

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Таврійський національний університет імені В.І.Вернадського
Освітня програма	40702 Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	892
Повна назва ЗВО	Таврійський національний університет імені В.І.Вернадського
Ідентифікаційний код ЗВО	02070967
ПІБ керівника ЗВО	Казарін Володимир Павлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/892>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	40702
Назва ОП	Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва»
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Навчально-науковий інститут Філології та журналістики Кафедра іноземної філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, 01042, м. Київ, вул. Джона Маккейна, 33
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	372021
ПІБ гаранта ОП	Глазунов Олександр Олександрович
Посада гаранта ОП	старший викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	glazunov.oleksandr@tnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-472-16-87
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 5 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню діяльність ННІ «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського здійснює з жовтня 2020 року. Першу освітньо-професійну програму було розроблено у 2019 році, надруковано та розміщено на сайті Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського.

Впровадження підготовки здобувачів вищої освіти магістра зі спеціальності «Музичне мистецтво» було зумовлене потребами національного ринку праці у кваліфікованих фахівцях відповідного профілю, необхідністю забезпечення закладів середньої спеціалізованої, професійної музичної освіти викладачами нового покоління.

У процесі вдосконалення підготовки фахівців, перегляду змісту освіти відповідно до вимог часу та у зв'язку із необхідністю повного узгодження зі Стандартом вищої освіти (введеним в дію з 2020-2021 н. р. Наказом МОН від 04.03.2020 р. № 368) в освітньо-професійну програму було внесено деякі зміни. Оновлену програму було затверджено на засіданні Вченої ради Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського 29.09.2020 року.

Згідно з новою редакцією освітньо-професійної програми було розроблено навчально-робочі плани та проведено набір здобувачів вищої освіти.

У процесі проведення навчально-викладацької діяльності, враховуючи потреби здобувачів вищої освіти, освітньо-професійну програму було переглянуто та внесено ряд змін: збільшено кількість кредитів з фахових дисциплін, дисципліну «Оркестровий клас» замінено на дисципліну «Камерний ансамбль», переглянуто склад вибіркових компонентів освітньо-професійної програми. Нову редакцію освітньо-професійної програми було прийнято та затверджено Вченою радою Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського 23.12.2020 року.

Розробниками ОП є: Народний артист України, в. о. директора ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Антоненко Микола Іванович; кандидат мистецтвознавства, доцент, старший викладач кафедри музичного мистецтва ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Глазунов Олександр Олександрович; доктор мистецтвознавства, професор, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Зосім Ольга Леонідівна; кандидат мистецтвознавства, в. о. завідуючого кафедри музичного мистецтва ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Марченко Валерій Віталійович. До розробки освітньої програми були залучені роботодавці – представники Святошинської та Печерської РДА в м. Києві; представники ВНЗ України – Національної музичної академії імені П. І. Чайковського та Національного академічного університету імені М. П. Драгоманова; студентка курсу зі спеціальності «Інструментальне виконавство» Мізер Марта.

Рецензентами ОП є: доктор культурології, доцент, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва Яковлев О. В. та Народний артист України, Лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка; генеральний директор-художній керівник, Головний диригент національного ансамблю солістів «Київська камерата» Матюхін В.О.

Упродовж 2019-2020 р. р. робоча група проводила моніторинг ефективності складових ОПП. Викладачами, що забезпечують освітній процес за ОПП, і здобувачами вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» було внесено пропозиції щодо її змістового вдосконалення, які і були враховані.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	6	2	4
2 курс	2019 - 2020	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	39955 Музичне мистецтво. Вокал 39954 Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство
другий (магістерський) рівень	40702 Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство 40703 Музичне мистецтво. Вокал

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16416	12075
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16416	12075
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>osvitno-profesiina-programa-muzicne-mistectvo-instrumentalne-vikonavstvo-magistr-231220_0.pdf</i>	F2Wu/wayzZWtzUZEeRPODZR3j8ytIJDboZ7XmW98+/o=
Навчальний план за ОП	<i>Таб 2_Зведена інформація про викладачів_Інструм вик_магістр.pdf</i>	URMKoHaNCxM8i3tDFvHnuH9YpOs+3QNPC1Tv61jt6OU=
Навчальний план за ОП	<i>npinstrumentalne-vikonavstvomagistr231220.pdf</i>	vtb/PTp5BT/PokL96+kWF54eICR7/egfkRm3KKvApNM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenzia-matuhin.pdf</i>	fYmjTsqLJLtg7cO+6A91c5Tw4b7VXIYzh1nPN1fevIM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>mag-instr-akovlev-ov-e.pdf</i>	BVOEGHOkCjNeKUrb/bPONF+UL5x81qc4ILqEopaWhJk=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Метою ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) рівня ВО є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Особливість ОП – підготовка високопрофесійних фахівців творчого спрямування шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних та мистецьких (фундаментальних)).

ОП має комбіновану (академічну та прикладну) орієнтацію і базується на реалізації концепції мистецькознавського підходу в професійній музичній освіті, досягненнях сучасної мистецької педагогіки, організації освітнього процесу відповідно до потреб здобувачів ВО. Підготовка фахівців за ОП здійснюється в умовах творчого освітнього середовища із забезпеченням можливостей для максимально ефективною реалізації інтелектуального та особистісного потенціалу студентів, формування власної траєкторії професійного становлення на основі системного оволодіння фаховими компетентностями, всебічного розвитку та творчої самореалізації.

Освітня діяльність за ОП спрямована на підготовку таких фахівців, які будуть конкурентоспроможними на сучасному ринку праці не тільки в Україні, але й за її межами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі та стратегія ОП повністю відповідають Концепції стратегічного розвитку ЗВО, а саме: Статуту Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського (<http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/statut-2019.pdf>), структурним підрозділом якого є ННІ «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва».

Місія Академії полягає у наданні якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців відповідно до вимог міжнародного та національного ринку праці; у забезпеченні особистісного розвитку кожного учасника освітнього процесу на засадах індивідуального підходу до навчання студентів у закладах мистецької освіти.

Мета ОП відповідає «Положенню про інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського»

(<http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/polozenna-pro-akademiю.pdf>), згідно з яким метою освітньої діяльності визначено підготовку високопрофесійних, кваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, створення умов для особистого розвитку майбутнього фахівця, розкриття творчого потенціалу студента та його самореалізації.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формування цілей та програмних результатів навчання відповідає стандартам ВО. У процесі розробки ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» було враховано інтереси та побажання здобувачів вищої освіти: щодо цілей, змісту, системи загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання, компонентів ОП. Побажання здобувачів вищої освіти було обговорено на засіданні кафедри (протокол № 2/1 від 16.11.2020 р.) (<http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/protokolno12vid161020.pdf>) і враховано робочою групою при розробці оновленої ОП.

- роботодавці

Робочою групою було проведено аналіз та вивчення статистичних даних щодо вимог потенціальних роботодавців до професійних якостей фахівців музичного мистецтва.

Переважно роботодавці висувують побажання посилити практичну складову підготовки майбутніх фахівців з метою досягнення відповідності результатів навчання сучасним вимогам ринку праці в галузі, оновлення навчального репертуару відповідно до сучасних вимог і потреб закладів культури і мистецтва.

Пропозиції роботодавців щодо удосконалення ОП було розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва (протокол № 2/2 від 23.11.2020 р.)

(<http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/protokolno22vid231120.pdf>)

- академічна спільнота

У процесі розробки ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» враховано досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», а саме: Національної музичної академії імені П.І. Чайковського, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (ОП у вільному доступі на офіційних сайтах відповідних ЗВО). Академічною спільнотою на наукових, науково-практичних конференціях, мистецьких конкурсах та інших заходах наголошується на необхідності збереження та поглиблення виконавського напрямку в підготовці фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Враховуючи досвід інших навчальних закладів та виходячи з тенденцій, що склалися в сучасному просторі, робочою групою було конкретизовано зміст, цілі ОП, добір загальних та фахових компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП та їх зміст.

- інші стейкхолдери

Випускники ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» мають широкий вибір для працевлаштування, оскільки одними з головних їх умінь є здатність до використання отриманих знань на практиці, а саме: здатність здійснювати розробку нової музичної-художньої ідеї та втілювати її у творі музичного мистецтва, здатність до комплексного оперування специфічною системою музично-виражальних засобів (звуковими, мистецько-виконавськими, композиційними, музично-драматургічними) у процесі самостійної підготовки до музичного виступу та безпосередньо під час публічного виконання концертної програми. Це не тільки забезпечує зацікавлення провідних роботодавців, але й надає можливості до ініціювання музичних проєктів, музичних фестивалів та конкурсної діяльності. При удосконаленні ОП було враховано досвід таких стейкхолдерів, як Святошинська районна в місті Києві державна адміністрація, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (факультет мистецтв імені А. Авдієвського), Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Комунальний заклад «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», Культурно-просвітний заклад «Центр культури «Святошин».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У процесі розробки ОП робочою групою було проведено дослідження ринку праці музичної сфери. Використано Стандарт ВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», інформацію від артистів та музикознавців, що працюють за спеціальністю. Висновки згідно з результатами проведеного аналізу та досліджень знайшли відображення в ОП. Значну увагу в ОП приділено вдосконаленню виконавської та педагогічної майстерності, що є необхідною умовою досягнення професійної стабільності та успішної самореалізації. Тому у програмних результатах навчання зроблено акцент на готовність випускників до виконавської діяльності, саморозвитку, розкриття творчого потенціалу, а також приділено увагу сформованості здатності здійснювати ефективно управління різноманітними мистецькими проєктами, володінню вміннями приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формулювання цілей та ПРН здійснювалось відповідно до галузевих кваліфікаційних вимог, які конкретизовані в Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Під час розробки ОП робочою групою було враховано галузевий контекст у частині змісту ОП, цілей ОП, системи загальних та фахових компетентностей ОП, програмних результатів навчання ОП, компонентів ОП, оскільки ОП спрямовано на підготовку висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва, в яких зацікавлені установи і організації галузі культури й мистецтва, виходячи з запитів роботодавців до підготовки фахівців. Відповідно до вищезазначеного було розроблено навчальний план та ОП, які містять обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, зміст яких пов'язаний з галузевим контекстом.

Здобувачі ВО в межах виконавсько-педагогічної практики мають брати участь в різноманітних культурно-масових заходах Києва, України, світу, що забезпечує оволодіння випускниками необхідними для галузі культури і мистецтва фаховими якостями, теоретичними знаннями та практичними вміннями.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формуванні цілей та програмних результатів ОП було враховано досвід Британських музичних коледжів Трінтіті Лондон – GTCL, Graduate of Trinit College of Musik та Royal College of Music в сенсі репертуарної політики та гри на спец інструментах, Berklee College of Music в сенсі теорії історії музики та аранжування, також використано сучасний досвід ЗВО України, а саме: Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання ОП приведений відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, затвердженого наказом МОН України №368 від 04.03.2020 року. Розроблена система обов'язкових освітніх компонентів ОП у повному обсязі забезпечує формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Забезпечення програмних результатів навчання співвідносними їм компонентами освітньої програми відображено в матриці відповідностей. ОП зорієнтовано на забезпечення здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики та виконавства.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджений 04.03.2020 року, наказ МОН України № 368.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Усі освітні компоненти відповідають предметній області ОП спеціальності 025 «Музичне мистецтво», забезпечуючи розвиток і формування визначених в ОП загальних і фахових компетентностей, досягнення програмних результатів навчання. Циклу загальної підготовки відповідає 3 (16%) дисциплін, професійної 11 (84%). Нормативні дисципліни становлять – 11 (58%); дисципліни за вибором студента – 6 (32%), практична підготовка – 2 (10%) від загальної кількості.

Згідно з Законом України «Про вищу освіту» другий (магістерський) рівень вищої освіти передбачає вивчення дисциплін, спрямованих на формування загальних компетентностей, що забезпечується в ОП низкою навчальних дисциплін, зокрема: «Основи наукових досліджень в музичній галузі», «Музична педагогіка та методика викладання у вищій школі».

Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що відображається у таких загальних і спеціальних (фахових) компетентностях: здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність вирішувати основні практичні проблеми репетиційної, концертної та творчої діяльності; вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції; здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення / інтерпретації / аранжування та перекладу музики; здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / композиторській / педагогічній діяльності; здатність викладати спеціальні дисципліни у закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати і критично оцінювати процес виконання музичних творів, вміння здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, зокрема з використанням можливостей радіо, телебачення. Інтернету; здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати художню інтерпретацію під час публічного виступу; вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.

Означені компетентності реалізуються через зміст освітніх компонентів ОП. Структурно-логічна схема подана в освітньо-професійній програмі.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача вищої освіти за ОП у Таврійському національному університеті імені В. І. Вернадського базується на «Положенні про організацію освітнього процесу в Таврійському національному університеті імені В.І. Вернадського» (<http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu-28042021.pdf>), Додатку №4 до «Положення про організацію освітнього процесу в Таврійському національному університеті імені В. І. Вернадського» про індивідуальний план студента. Із переліку вибіркового навчальних дисциплін здобувач вищої освіти магістра за ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» на весь період навчання може вибрати 6 навчальних дисциплін із циклу професійної підготовки. Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано правом самостійного вибору здобувачем вищої освіти тем кваліфікаційних робіт, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах, конференціях тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» ОП містить 37% (тобто не менше 25%) вибіркового навчальних дисциплін, що дає можливість здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію. Можливість вибору навчальних дисциплін передбачена Положенням про організацію освітнього процесу (п.1.5, п.5.2.5, п.5.6) та конкретизована в Положенні про порядок запису здобувачів вищої освіти на вивчення дисциплін з циклу вільного вибору в Таврійському національному університеті імені В.І. Вернадського. <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Вивчення вибіркового дисциплін починається з першого навчального семестру. Запис на вибіркові дисципліни відбувається у зазначені терміни і складається з декількох етапів. 1. Викладачі кафедри в перші дні вересня (в кінці та 2 семестрів) знайомлять здобувачів вищої освіти з переліком вибіркового дисциплін та порядком, термінами, особливостями запису на вивчення вибіркового дисциплін. Кафедра може проводити для здобувачів вищої освіти презентації курсів та розмішувати їх на сайті Університету. 2. Запис на вибіркові дисципліни на наступний навчальний семестр здійснюється шляхом подачі здобувачем вищої освіти письмової заяви (додаток 1, 2 Положення). Запис на вибіркові дисципліни передбачає: свідомий вибір студентом дисциплін, здійснення самостійного запису на їх вивчення. Заява зберігається на кафедрі протягом всього терміну навчання студента. У випадку, якщо здобувач вищої освіти не визначився з переліком вибіркового дисциплін та не подав заповнену заяву у визначені терміни, завідувач кафедри здійснює запис такого здобувача вищої освіти до певної академічної групи самостійно з ознайомленням студента під підпис. Здобувач вищої освіти, який з поважної причини не записався на вибіркові дисципліни, має право зробити такий запис протягом першого робочого тижня після того, як він з'явився на навчання. У випадку поновлення, переведення здобувача вищої освіти, допуску до занять після завершення академічної відпустки можливе перезарахування вибіркового дисциплін з переліку фактично вивчених дисциплін із циклу вільного вибору. Інформацію про кількість студентів, які записалися на певні вибіркові дисципліни, кафедра використовує для формування робочих навчальних планів, заявок для розрахунку педагогічного навантаження. Після остаточного формування й погодження академічних груп з вивчення вибіркового дисциплін інформація про вибіркові дисципліни заноситься до індивідуального плану студента. З цього моменту вибіркова дисципліна стає для студента обов'язковою. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу» (розділ 12) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu> і спрямована на оволодіння студентами сучасними методами, формами організації та технологіями надання якісних послуг, формування умінь і

навичок, необхідних для самостійного вирішення проблем у процесі професійної діяльності.

Практична підготовка включає два види практики: виробничу у 2 семестрі, переддипломну – у 3 семестрі. Якісному отриманню фахових умінь та навичок виконавців сприяють наявні в ТНУ імені В.І. Вернадського договори із базами практик: Культурно - просвітницьким закладом «Центр культури «Святошин», Комунальним закладом «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», Громадською організацією «Міжнародний центр освіти і культури».

Проходження практики студентами 1-го курсу передбачає ознайомлення з різноманітними напрямками мистецької роботи, з особливостями професійних обов'язків виконавця у державних та недержавних музичних закладах та організаціях.

Студенти 2-го курсу проходять переддипломну практику, яка сприяє формуванню професійних якостей, необхідних для працевлаштування відповідно до класифікатору професій у галузі «Музичне мистецтво». З цією метою студенти можуть проходити практику у будь-якому із зазначених вище закладах, організаціях або в інших місцях, обраних самостійно, документально витримуючи всі необхідні умови співпраці з обох сторін.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Усі навчальні дисципліни ОП передбачають необхідність формування у здобувачів освіти певної групи соціальних навичок (soft skills). Водночас найбільш орієнтованими на їх формування є такі освітні компоненти, як Практичний курс іноземної мови в галузі, Музична естетика. З цією метою використовуються відповідні форми й дидактичні методи: тренінги, лекції-діалоги, дискусії, ситуаційні задачі, індивідуальні та колективні творчі завдання, презентації тощо. За результатами навчання передбачено сформуваність таких соціальних навичок, як вміння вирішувати конфліктні ситуації, приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики, здійснювати комунікацію відповідно до етичних принципів з урахуванням індивідуальних властивостей мистецької роботи (РН 10, РН 13, що відповідають вимогам професійного стандарту за Класифікатором професій, а саме: 2455.2 Керівник музичний).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Відповідно до професійного стандарту, зміст ОП орієнтується на визначення компетентностей /результатів навчання, що зумовлюють присвоєння професійної кваліфікації згідно з Класифікатором професій (2320, 2453, 2455.2)

Наприклад, зміст дисциплін «Спеціальний інструмент», «Камерний ансамбль» спрямований на досягнення таких результатів навчання:

РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП з фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу (п.5.1-5.3) в Таврійському національному університеті імені В. І. Вернадського. <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Основними нормативними документами Університету, що регламентують освітній процес, є навчальний план, робочий навчальний план, робочі програми навчальних дисциплін, розклад навчальних занять. Навчальним планом на підставі освітньо-професійної програми визначається перелік обов'язкових та вибіркових дисциплін. Загальна сума кредитів, які визначають навчальне навантаження студента за рік, складає, як правило, 60 кредитів ЄКТС, що включає лекції, практичні та семінарські заняття, практику, самостійну роботу. Кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС становить до 20%. Тижневе аудиторне навантаження для студентів 1 та 2 курсу не більше 18 годин. Розкладами занять не передбачено виділення окремих днів навчання (бібліотечні дні) для самостійної роботи студентів.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання здійснюється на підставі Правил прийому до ТНУ імені В.І. Вернадського <http://tnu.edu.ua/pravila-priiomu>, розроблених відповідно до «Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджених центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки» (розділ 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу»).

На навчання для здобуття ступеня магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» приймаються особи з першим рівнем освіти (бакалавр) на бюджетні конкурсні пропозиції. Мінімальна кількість балів ЗНО для допуску до участі в конкурсі та коефіцієнти – 111 балів:

1. Єдиний вступний іспит з іноземної мови.
2. Єдине фахове вступне випробування.

У додатках 7.1, 7.2 «Правил прийому» регламентується порядок прийому для здобуття освіти вступників, які проживають на тимчасово окупованій території України та місцем проживання яких є територія проведення ООС.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання здобувачів, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 10.3, 10.4, 10.5, 10.7.9. додатки 12, 13) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>. Студенти, які навчалися в інших ЗВО на договірній основі, можуть бути переведені на навчання на таких же умовах або переведені на вакантні місця державного замовлення в Університеті на конкурсній основі. Максимально допустимий обсяг академічної різниці під час переведення студентів не повинен перевищувати 10 навчальних дисциплін, що є базовими для здобуття фаху. У разі визначення допустимої академічної різниці готується розпорядження по інституту із зазначенням переліку відсутніх дисциплін (обсягу годин, кредитів ЕКТС, форм підсумкового контролю) та термінів ліквідації академічної різниці, узгоджених із завідувачем кафедри. Викладач відповідної дисципліни визначає конкретні навчальні завдання для підготовки студента до ліквідації академічної різниці та необхідне методичне забезпечення.

Університетом надається можливість здобувачам освіти долучитися до програм академічної мобільності («Положення про академічну мобільність» <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/polozenna-pro-akadem-mobilnost.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Випадків використання цих правил для студентів ОП «Музичне мистецтво» впродовж навчання не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 10) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>. ТНУ імені В. І. Вернадського здійснює прийом на навчання вступників, які проживають на тимчасово окупованій території України, та осіб із території проведення ООС без проходження ЗНО. Питання визнання результатів навчання та процедура прийому регулюються документами, які є у вільному доступі на офіційному сайті Університету, а саме: «ПОРЯДОК прийому до Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського для здобуття вищої освіти вступників, які проживають на тимчасово окупованій території України»

http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/dodatok-71_1.pdf;

«ПОРЯДОК прийому для здобуття освіти осіб, місцем проживання яких є територія проведення антитерористичної операції (на період її проведення)» http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/dodatok-72_1.pdf

На базі Університету створено й забезпечено функціонування Освітніх центрів «Крим-Україна» та «Донбас-Україна».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Застосування цих правил для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» впродовж навчання не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання наведені в Положенні про організацію освітнього процесу (розділ 6) <http://tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu> та Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти: <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenty-osvitnogo-procesu-universitetu>.

Реалізація ОП передбачає очну форму освітнього процесу, побудованого на засадах студентоцентрованого, практико-орієнтованого підходів, що сприяє особистісному та професійному розвитку студентів. Форми організації освітнього процесу: аудиторні заняття (лекції, семінари, практичні) та позааудиторні (індивідуальна та самостійна робота, творчі звіти, написання кваліфікаційної роботи, практика). Під час аудиторних занять використовуються проблемно-пошукові, інтерактивні методи навчання. Опанування відповідними компетентностями здійснюється через розв'язання ситуаційних завдань, під час дискусій, ділових ігор, тренінгів, майстер-класів, концертних виступів, що сприяють розвитку активності, продуктивного мислення, творчості студентів, закріпленню знань, формуванню практичних навичок. Обов'язковою є підготовка індивідуальних робіт (презентацій, творчих проєктів, написання та захист сценаріїв музичних програм, аранжування творів) з використанням сучасних інформаційних та комп'ютерних технологій. Вибір оптимальних методів і форм організації навчання гарантує досягнення програмних результатів. У табл. 3 додатку наведено матрицю відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Реалізація студентоцентрованого підходу до навчання регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 5, 6) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, Положенням про порядок обрання дисциплін вільного вибору студента, Положенням про дистанційне навчання <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Студентоцентрований підхід до навчання реалізується шляхом використання діалогічних, проблемно-пошукових, інтерактивних методів; проведення індивідуальних консультацій щодо виконання завдань самостійної та індивідуальної роботи; створення музичних проєктів; складання сценаріїв музичних програм; написання науково-навчальних робіт; проведення досліджень. Викладачі з повагою ставляться до індивідуальних властивостей та особистісних якостей студентів, заохочують їх до самостійності, креативності, формування власної позиції, критичного сприймання інформації. Студенти мають можливість обирати дисципліни з переліку запропонованих, обирати бази практики. Студенти залучені до обговорення форм і методів навчання та внутрішньої оцінки якості ОП шляхом опитування, обговорення результатів проходження практик, виконання індивідуальних завдань тощо. Викладачі обґрунтовують доцільність вибору форм і методів навчання для досягнення студентами програмних результатів. Результати анкетування студентів було розглянуто на засіданні кафедри Музичного мистецтва (протокол №3/2 від 18.12.2020 р.) <http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/protokolno3vid181220.pdf>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, Положенням про академічну мобільність <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/polozenna-pro-akadem-mobilnost.pdf>. Науково-педагогічні працівники реалізують ОП відповідно до Закону України «Про вищу освіту» за принципами академічної свободи у процесі добору форм, методів навчання, викладання, видів контрольних заходів, організації самостійної роботи студентів, участі в організації та проведенні наукових досліджень, мистецьких заходів. Це відображено у робочих програмах дисциплін, силабусах, навчально-методичних комплексах освітніх компонентів, індивідуальному плані роботи викладача тощо. Для підвищення професійного, інтелектуального, духовного та культурного рівнів студентів систематично проводяться гостьові лекції, семінари та майстер-класи. Здобувачі вищої освіти вільні у виборі фаху, дисциплін, форм колективного музикування, баз практик, тем презентаційних проєктів, курсових робіт (в тому числі і серед запропонованих кафедрою), а також мають право обирати творчого керівника. Студенти беруть участь у фестивалях і конкурсах, концертних програмах та мистецьких проєктах, у конференціях різного рівня, у виборі видання для опублікування результатів дослідження. Це забезпечує гармонійне поєднання світоглядних, креативно-творчих, комунікаційних та компетентнісних аспектів, а також сприяє розвитку активного інтелекту й соціальної відповідальності особистості.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасники освітнього процесу можуть отримати інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів ОП у робочих програмах навчальних дисциплін та інших документах на офіційному сайті університету, що регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ТНУ ім. В. І. Вернадського (розділ 7) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>. Такого роду інформація надається учасникам освітнього процесу на його початкових етапах (при організації вступної кампанії, на початку навчального року, на початку кожного семестру). На організаційних зборах на початку навчального року на першій зустрічі із завідувачем кафедри та викладачами надається загальна інформація щодо ОП. Стосовно освітніх компонентів інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання надається викладачем на першому занятті з дисципліни або на настановних зборах з практики як в усній формі, так і в друкованому та електронному вигляді з посиланням на сайт, де ця інформація розміщена. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності є вільним на офіційному сайті університету та на електронній сторінці кафедри; в соціальних мережах (Facebook). Студенти мають доступ до інформаційно-методичного забезпечення дисциплін, які розміщені на офіційному сайті університету <http://tnu.edu.ua/kafedra-muzicnogo-mistectva>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відбувається в умовах освітнього процесу з максимальним наближенням до майбутньої практичної професійної діяльності. Навички проведення досліджень студенти отримують під час вивчення фахових дисциплін, які містять завдання для індивідуальної роботи, наприклад, розробити проєкт програми мистецького дослідження. Досліджуючи рекомендовані викладачами джерела інформації, студенти вдосконалюють навички пошуку, опрацювання, узагальнення наукової інформації, готуються до виступу з нею перед студентами, вчать відстоювати власну думку, дискутувати на засадах толерантності. У процесі проходження виробничої практики студенти збирають та вивчають матеріали за її програмою, розробляють мистецькі проєкти, концертні заходи. Це все дає змогу відпрацювати певні елементи проведення наукових досліджень, а саме: скласти план, окреслити проблему, визначити спосіб збору інформації, виділити об'єкт і предмет дослідження, розробити анкети дослідження. Студенти мають можливість отримати індивідуальні консультації викладачів, написати тези за результатами проведених ними досліджень. Результати досліджень можуть бути обговорені на конференціях і оприлюднені у збірниках наукових праць. Успішність виконання самостійних робіт гарантують вивчення та аналіз річних звітів МОН України, Міністерства культури України, відповідних законодавчих документів, а також використання в освітньому процесі розроблених викладачами кафедри навчальних посібників, методичних рекомендацій, наукових статей, творчих доробків, які розміщено на сайті кафедри <http://tnu.edu.ua/naukova-robota-kafedri>, у профілі викладачів в Google-Академії та на Google-диску кафедри. Все вищезазначене дозволяє сформувати необхідні для дослідницької діяльності загальні та фахові компетентності, передбачені ОП, а саме: здатність до абстрактного мислення, до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, знання й розуміння нормативно-правової бази.

В межах ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» (2021 р.) передбачено написання студентами кваліфікаційних магістерських робіт у формі творчих проєктів відповідно до наукової теми кафедри: «Історико-культурні виміри еволюції музичного мистецтва в Україні (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)» (протокол №1/3 від 26.10.2020 р.) <http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/protokolno13vid261020.pdf>. Успішність їх виконання забезпечує вивчення у 3 семестрі освітнього компонента «Основи наукових досліджень в музичній галузі» (3 кредити ЄКТС).

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» у закладі працює наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (Статут ТНУ ім. В. І. Вернадського, розділ 13) <http://tnu.edu.ua/statut-universitetu>, яке сприяє реалізації здобувачами вищої освіти наукових тем кафедри музичного мистецтва та індивідуальних тем досліджень.

Навчання за ОП, що акредитується, проводиться вперше, і кваліфікаційні роботи знаходяться в процесі виконання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Для підвищення якості освітньої діяльності Університету, забезпечення відповідності ОП цілям, очікуванням, потребам учасників освітнього процесу проводиться щорічна процедура моніторингу навчальних планів, робочих програм дисциплін, програм практик, удосконалення ОП у цілому, що регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 4, п.5.3) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Таврійському національному університеті імені В. І. Вернадського <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Ініціаторами оновлення змісту ОК виступають викладачі, а також здобувачі вищої освіти, роботодавці та інші зацікавлені сторони. Викладачами кафедри щорічно оновлюються робочі програми навчальних дисциплін, які розглядаються на засіданні кафедри та затверджуються на початку кожного навчального року. Викладачі кафедри проходять науково-педагогічні стажування, беруть участь в наукових конференціях, семінарах, круглих столах, тренінгах та опрацьовують фахову літературу, знайомляться з результатами найновіших наукових досліджень і розробок, проводять наукові творчі дослідження, що зумовлює необхідність моніторингу змісту робочих програм навчальних дисциплін та їх вдосконалення. На кафедрі музичного мистецтва здійснюється експериментальне впровадження результатів дисертаційних досліджень, що також є підставою для вдосконалення робочих програм дисциплін. Наприклад, авторські розробки результатів дисертаційного дослідження Зосім Ольги Леонідівни «Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини ХVІ – початку ХХІ століття» (26.00.01 – теорія та історія культури, доктор мистецтвознавства, 2018), Глазунова Олександра Олександровича «Произведения Ф. Джеминиани и П. Локателли и их интерпретация выдающимися скрипачами современности» (17.00.02 кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво»). Наукові результати кандидатської дисертації «Произведения Ф. Джеминиани и П. Локателли и их интерпретация выдающимися скрипачами современности» використовуються у підготовці фахівців струнно-смичкових, оркестрово-духових та ударних інструментів. По-перше, це надає наукову підтримку для знаходження збалансованих підходів до виконання барокової музики в цілому; по-друге, це стає підґрунтям для створення максимально наближеної до авторського задуму інтерпретації творів, які були написані більш, ніж три сторіччя тому назад; і також, нарешті, твори Ф. Джемініані і П. Локателлі збагачують як художню, так і технологічну складові професійної майстерності музиканта і розширюють репертуар виконавців. До нього входять концерти-гроссі, сонати, дуети, і, що також дуже важливо для навчального процесу, каприси, які здатні в значній мірі підвищити рівень технічної підготовки студентів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності є одним із стратегічних напрямків розвитку Університету (Статут, розділ 17) <http://tnu.edu.ua/statut-universitetu>, <http://tnu.edu.ua/miznarodne-spivrobotnictvo>, що в межах ОП передбачає навчання, викладання, проведення наукових досліджень, проходження практики, стажування, участь у міжнародних конференціях та створенні колективних монографій в рамках міжнародної академічної мобільності. Для здобувачів вищої освіти на основі міжнародної співпраці проводяться гостьові лекції кращих фахівців

закордонних закладів освіти <https://prokofiev.academy/pasichnyk-nataliya-ihorivna/>, <https://prokofiev.academy/ho-uetsyan-guo-ueqiang/>.

Викладачі кафедри за ОП брали участь у різноманітних міжнародних проєктах, зокрема: «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна), 1-й Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова International competition of performers on folk instruments in memory of Nikolaj Davidov, Другий Міжнародний відео фестиваль та конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», третій міжнародний відео-фестиваль і конкурс «Мистецтво XXI сторіччя».

Учасники освітнього процесу мають можливість користуватися загально доступними міжнародними інформаційними ресурсами, в Університеті є електронний доступ до наукометричних баз даних Scopus та WebofScience.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи є необхідним елементом зворотного зв'язку, метою яких є комплексне оцінювання якості діяльності студентів під час опанування ними відповідних компетентностей та досягнення програмних результатів навчання.

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити ПРН шляхом вхідного, поточного, підсумкового видів контролю та самоконтролю. Вхідний контроль здійснюють на початку навчання з метою виявлення рівня базових знань, умінь та навичок студентів із навчальної дисципліни. Результати діагностики початкового рівня знань студентів можуть бути підставою для коригування робочої програми навчальної дисципліни. Поточний контроль проводиться протягом семестру з метою оперативного отримання об'єктивних даних про рівень знань, умінь та практичних навичок з навчальної дисципліни. Основними завданнями поточного контролю є: забезпечення зворотного зв'язку між здобувачами вищої освіти і викладачами, підвищення інтересу студентів до засвоєння знань та набуття відповідних компетентностей. Форми і методи проведення поточного контролю з кожної дисципліни визначаються їх викладачами і відображаються в робочих програмах. Поточний контроль здійснюється у формі обговорення теоретичних питань, доповідей, вирішення ситуаційних задач, питань проблемного характеру, що дає можливість проаналізувати конкретну ситуацію та визначити шляхи її вирішення. Самостійна та індивідуальна робота студентів передбачає опрацювання наукових джерел, анування статей, написання рефератів, розробку презентацій.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі заліку або екзамену. Залік передбачає оцінювання засвоєння студентами навчального матеріалу на підставі поточного контролю результатів виконаних ними певних видів робіт, самостійної роботи та індивідуальних завдань. Студент може бути звільнений від здійснення підсумкового контролю (крім виконавських дисциплін), якщо він набрав прохідну кількість балів (60 і більше) і не виявив бажання підвищити свою успішність шляхом складання заліку, екзамену. Підсумкова кількість балів з навчальної дисципліни визначається за сумарною кількістю набраних балів, отриманих у результаті поточного та підсумкового контролів за 100-бальною шкалою.

Важливою складовою форм контрольних заходів є самоконтроль студентів, який здійснюється шляхом усвідомлення вимог до вивчення дисципліни, відображених у робочій програмі, самооцінювання навчальної діяльності та самоаналізу допущених помилок, взаємооцінювання здобувачами вищої освіти досягнутих результатів і проявляється в умінні раціонально організувати свою навчальну діяльність, рефлексії, активності та ініціативності на семінарах, поглибленні знань та вдоосконаленні умінь в результаті самостійної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 7, п.п. 7.5-7.8)

<http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (п.4) <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>, Положенням про ЕК <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-ek-tnu> та відображено у робочих програмах навчальних дисциплін <http://www.tnu.edu.ua/roboci-programi-silabusi> Рівень чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання виявляється шляхом систематичного опитування студентів.

Основними видами контрольних заходів в Університеті є: вхідний, поточний та підсумковий контроль (семестровий контроль, підсумкова атестація), самоконтроль. З метою контролю досягнень студентів застосовуються: технічні заліки, прослуховування обов'язкової сольної концертної програми та концертної програми у складі камерного ансамблю, фронтальні опитування, тестові завдання, ректорські контрольні роботи.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», «зараховано/не зараховано»), ECTS (A, B, C, D, E, FX, F), 100-бальною шкалою.

Загальне оцінювання здійснюється за результатами поточного та підсумкового контролю у вигляді екзаменів, заліків, за результатами виконання та захисту кваліфікаційної роботи, за результатами звітів практик.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до відома здобувачів освіти на початку навчального семестру на першому занятті з дисципліни, а також через оприлюднення робочих програм

навчальних дисциплін, програм практики <http://tnu.edu.ua/roboci-programi-navcalnih-disciplin>. Процедура підсумкової атестації викладена у Положенні про ЕК <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-ek-tnu> та Положенні про кваліфікаційну роботу <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>, вимоги до критеріїв оцінювання езультатів навчання викладені у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (п.4.2) <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>, Положенні про організацію освітнього процесу (п.7.5, п.7.6, додаток 6) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, критерії підсумкової атестації викладені в програмі ЕК.

Результати поточного контролю фіксуються в журнал обліку навчальної роботи академічної групи, інформацію про результати поточного контролю студенти отримують під час навчальних занять. Для вирішення робочих питань, пов'язаних з підготовкою до здійснення поточного контролю, викладачі і студенти самостійно обирають зручний для всіх спосіб комунікації. Інформація про дату, час і місце проведення заліків та екзаменів відображається у розкладі навчальних занять.

Результати підсумкового семестрового контролю виставляються у відомість обліку успішності в день проведення заліку або екзамену.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форма атестації здобувачів вищої освіти – публічний захист кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен – відповідає вимогам стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України від 04.03.2020 р. №368) і регламентується Положенням про ЕК <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-ek-tnu> та Положенням про кваліфікаційну роботу <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Згідно зі Стандартом, атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен носить комплексний характер і спрямований на перевірку досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство». Кваліфікаційна (магістерська) робота передбачає дослідження в галузі музичного мистецтва із визначенням шляхів вирішення практичних завдань у сфері культури <http://www.tnu.edu.ua/roboci-programi-silabusu>.

В результаті перегляду й оновлення програми, з урахуванням пропозицій стейкхолдерів, з огляду на тривалість навчання за ОП було прийнято рішення: до атестації здобувачів вищої освіти за ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» 2021 р. включити публічну демонстрацію творчого проєкту та атестаційний екзамен – 3 кредити ЕКТС (протокол №5/1 від 15.02.2021 р.).

<http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/protokolno51vid150221.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також процедури повторної здачі та оскарження результатів регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ТНУ імені В. І. Вернадського (розділ 7, п. п. 7.4 - 7.8) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, де викладено характеристику контрольних заходів, процедуру допуску здобувачів вищої освіти до екзаменаційних сесій, порядок складання екзаменів та заліків, критерії оцінювання результатів навчання. Спеціальним Положенням про ЕК в ТНУ

<http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-ek-tnu>, Положенням про кваліфікаційну роботу <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu> визначаються процедура роботи екзаменаційної комісії, вимоги до написання, процедури захисту та критерії оцінювання кваліфікаційної роботи.

Форми контрольних заходів і критерії оцінювання підсумкового семестрового контролю визначені в робочих програмах навчальних дисциплін <http://www.tnu.edu.ua/roboci-programi-silabusu>. Ці документи доступні для всіх учасників освітнього процесу й оприлюднені на офіційному сайті ТНУ імені В. І. Вернадського. Окрім того, описані в них процедури контролю доводяться до відома здобувачів викладачами на початку вивчення кожної дисципліни.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 7, п.п.7.4-7.8) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, Кодексом академічної доброчесності <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>.

Запобігання конфлікту інтересів сприяють рівні умови для всіх здобувачів та єдині критерії оцінювання.

Підсумковий семестровий контроль з фахових виконавських дисциплін здійснює комісія з викладачів та завідувача кафедрою, з інших дисциплін – викладач з навчальної дисципліни. З поважних причин, завідувач кафедри може призначати для приймання заліку (екзамену) іншого викладача. Присутність сторонніх осіб без дозволу директора інституту забороняється. Для проведення захисту творчих проєктів, звітів з практики створюється комісія (три особи з керівником включно).

На семестровому контрольному заході може бути присутній представник від студентства, який входить до списку, складеного Студентською радою інституту.

Результати екзамену, заліку фіксуються у заліковій книжці студента та у відомості обліку успішності з підписом викладача (та представника від студентства у разі його присутності). Заповнена відомість здається на кафедру в день проведення семестрового контрольного заходу.

Спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія згідно з Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>.

Спiрних питань пiд час навчання за ОП не виникало

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходiв? Наведiть приклади застосування вiдповiдних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходiв регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (п.7.5, додаток 9) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>. Студенти, якi отримали пiд час екзаменацiйної сесiї незадовiльнi оцiнки, не склали залiки за поточний семестр, мають право на лiквідацiю академiчної заборгованостi. Директором iнституту, не пiзніше одного тижня пiсля закінчення екзаменацiйної сесiї, за погодженням iз завiдувачем кафедри складається графiк лiквідацiї академiчної заборгованостi i доводиться до вiдомих екзаменаторiв та студентiв. Перездача екзамену в перiод екзаменацiйної сесiї не дозволяється. У разi отримання оцiнки «незадовiльно» (FX) студент має право на два перескладання: перший раз – викладачу з навчальної дисциплiни, другий раз - комiсiї, склад якої визначається на засiданнi кафедри. Студентам, якi не змогли скласти залiки та екзамену в загальноновстановленi строки через хворобу чи з iнших поважних причин, що документально пiдтвердженi вiдповiдною установою, призначаються iндивiдуальнi термiни iх здачi з дозволу директора iнституту. Здобувач вищої освіти не може бути допущений до перескладання екзамену з дисциплiни, доки вiн не виконає усi види робiт, якi передбаченi робочою програмою на семестр з цiєї дисциплiни. Для передачi екзаменiв (залiкiв) iнститут оформлює додаткову вiдомiсть облiку успішностi, яка видається тiльки пiсля закінчення екзаменацiйної сесiї, а повертається викладачем не пiзніше наступного дня пiсля складання iспиту.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатiв проведення контрольних заходiв? Наведiть приклади застосування вiдповiдних правил на ОП

Урегулювання процедур та порядок оскарження результатiв контрольних заходiв вiдбувається вiдповiдно до Положення про апеляцiю результатiв пiдсумкового контролю <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Студенти мають право подавати апеляцiю на будь-яку оцiнку з екзамену чи залiку, що виставлена з дисциплiни. Спiрнi питання пiдсумкової атестацiї, захисту квалiфикацiйної роботи вирiшуються Екзаменацiйною комiсiєю. Для вирiшення спiрних питань, якi виникли пiд час здiйснення семестрового контролю, розгляду апеляцiї студентiв, створюється апеляцiйна комiсiя у складi 5 осiб. Апеляцiя студента подається особисто в письмовiй формi не пiзніше наступного робочого дня пiсля оголошення оцiнки та розглядається на засiданнi апеляцiйної комiсiї упродовж двох робочих днiв пiсля її подання. За бажанням, студент може бути присутнiм при розглядi своєї заяви. Результатом розгляду апеляцiї є прийняття апеляцiйною комiсiєю одного з двох рiшень: задовольнити або вiдхилити заяву. Якщо апеляцiйна комiсiя приймає рiшення про змiну попереднiх результатiв контрольного заходу, нова оцiнка результатiв навчання фiксується спочатку в протоколi апеляцiйної комiсiї, а потiм у вiдомостi облiку успішностi здобувача. Рiшення апеляцiйної комiсiї є остаточним i доводиться до вiдома студента, котрий пiдтверджує це особистим пiдписом у протоколi засiдання апеляцiйної комiсiї. Оскарження процедури та результатiв проведення контрольних заходiв серед здобувачiв ОП не було.

Якi документи ЗВО мiстять полiтику, стандарти i процедури дотримання академiчної доброчесностi?

Полiтика, стандарти та процедури дотримання академiчної доброчесностi в ТНУ iм. В.І. Вернадського знайшли вiдображення у таких нормативно-правових документах:

- Статут Унiверситету (роздiл 2 п.7) <http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/statut-2019.pdf>.
- Кодекс академiчної доброчесностi <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>;
- Положення про організацію освітнього процесу в ТНУ iм. В. І. Вернадського (роздiл.7) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>;
- Положення про систему внутрiшнього забезпечення якостi вищої освіти (п.4.2) <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>;
- Положення про апеляцiю результатiв пiдсумкового контролю <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>;
- Положення про запобiгання та виявлення академiчного плагіату <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>;
- Меморандум про спiвпрацю мiж Таврiйським нацiональним унiверситетом iменi В. І. Вернадського та Центром академiчної етики та досконалостi в освітi «Етос» <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/memorandum>.

Якi технологiчнi рiшення використовуються на ОП як iнструменти протидiї порушенням академiчної доброчесностi?

Засоби запобiгання порушень академiчної доброчесностi визначаються Положенням про запобiгання та виявлення академiчного плагіату, Кодексом академiчної доброчесностi <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Перевiрцi на академiчний плагіат пiдлягають всi науковi працi, якi публiкуються. Перевiрка письмових робiт на наявнiсть плагіату здiйснюється з використанням спецiальної комп'ютерної програми «Unicheck» (<https://unicheck.com/uk-ua>), вiдповiдно до порядку, визначеному в роздiлi 5 Положення про запобiгання та виявлення академiчного плагіату. Перевiрка квалiфикацiйних робiт на наявнiсть ознак академiчного плагіату є обов'язковою, здiйснюється не пiзніше, нiж за 10 днiв до захисту. За результатами перевiрки система виявлення збiгiв/iдентичностi готує звіт подiбностi. Роздрукований звіт подiбностi (iз показником оригiнальностi 45% - для магістрiв) є обов'язковим документом

допуску до захисту кваліфікаційної роботи.

Профілактика плагіату в Університеті здійснюється шляхом інформування науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти про правила наукової етики та наслідки виявлення фактів академічного плагіату; включення в навчальний процес творчих завдань, що сприяють формуванню навичок самостійної роботи здобувачів; розробки методичних матеріалів зі стандартизованим визначенням вимог щодо коректного оформлення посилань на інформацію з інших джерел, правил цитувань; проведення методичних семінарів з основ науково-дослідницької роботи.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На офіційному сайті Університету розміщено «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату», «Положення про кваліфікаційну роботу» <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu> та Кодекс академічної доброчесності <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>. Задля популяризації академічної доброчесності серед студентів проводиться консультування щодо вимог до написання наукових робіт із наголошенням на принципах самостійності, коректного використання інформації з інших джерел та уникання плагіату, а також правил опису джерел та оформлення цитувань. Керівники кваліфікаційних робіт в обов'язковому порядку мають ознайомити здобувачів вищої освіти з «Положенням про кваліфікаційну роботу», контролювати й попереджувати факти порушень академічної доброчесності на всіх етапах виконання робіт.

З аспектами академічної доброчесності здобувачі освіти ознайомлюються під час виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань (розробка проєктів, програми дослідження, написання рефератів) при вивченні різних дисциплін, наприклад «Музична педагогіка та методика викладання у вищій школі», «Інтелектуальна власність», «Музична естетика». Питання академічної доброчесності актуалізуються під час перевірки на наявність плагіату студентських наукових робіт, при підготовці наукових статей тощо.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти, науково-педагогічні працівники Університету несуть відповідальність згідно зі ст. 42 Закону України «Про освіту». Згідно з Положеннями про запобігання та виявлення академічного плагіату (п.7) в Таврійському національному університеті імені В. І. Вернадського <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu> та Кодексом академічної доброчесності <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu> виявлення фактів плагіату у роботах науково-педагогічних працівників враховується при продовженні дії контракту та є підставою для дострокового припинення його дії. Порушення академічної доброчесності, виявлення фактів плагіату у здобувачів освіти є підставою для повторного проходження навчального курсу та може бути підставою для відрахування здобувача вищої освіти, якщо ці дії зафіксовано повторно під час екзаменаційної сесії. При виявленні випадків порушення академічної доброчесності під час виконання індивідуальних завдань (курскових та кваліфікаційних робіт) завдання повертається здобувачеві вищої освіти на доопрацювання. Рішення про застосування визначених заходів приймає Комісія з питань академічної доброчесності.

Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників в ТНУ ім. В.І. Вернадського проводиться відповідно до вимог законодавства України та Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/poradok-provedenna-konkursnogo-vidboru.pdf>. Основним критерієм відбору є професіоналізм, зокрема: відповідність здобутої освіти претендента на вакантну посаду; наявність необхідної кваліфікації, наукового ступеня та вченого звання, почесного звання (народний, заслужений); стаж науково-педагогічної роботи; рівень науково-методичного викладання дисциплін; авторство монографій, підручників, посібників, іншої методичної літератури. Під час конкурсного відбору обов'язково враховується постійне підвищення професійного і наукового рівня, музично-виконавської та педагогічної майстерності (підвищення кваліфікації та стажування). Важливим критерієм є практичний досвід роботи зі спеціальності, публікаційна активність претендента, участь у різного роду конференціях і міжнародних проєктах. Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на вакантні посади, створення для них рівноправних умов.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЗВО регламентує залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу Статутом Університету (п.14.2), Положенням про організацію освітнього процесу (розділ 12) <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro->

organizaciu-osvitnogo-procesu-v-tnu

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом їх участі в обговоренні та розробці ОП, урахування рекомендацій щодо програмних результатів навчання та доцільності запровадження окремих ОК, підписання угод про співпрацю (для проведення наукових досліджень, практичних занять, навчальної і виробничої практики, круглих столів, інтерактивних зустрічей). Контакти з роботодавцями відбуваються в процесі спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах, вебінарах, виставках тощо). Зокрема, за участю роботодавців - НМАУ ім. П. І. Чайковського, НПУ ім. М. П. Драгоманова, КМАЄЦМ, Культурно-просвітницького закладу «Центр культури «Святошин», Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», Громадської організації «Міжнародний центр освіти і культури» - обговорюються актуальні питання, відбуваються панельні дискусії.

Здобувачі освіти позитивно сприймають подібні ініціативи, а під час проходження практики активно взаємодіють із роботодавцями, що сприяє створенню умов для майбутнього працевлаштування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів, представників роботодавців, які ознайомлюють студентів із сучасними тенденціями розвитку галузі та специфікою діяльності фахівців у різних сферах культури. Зокрема, під час зустрічі доктора педагогічних наук, професора, декана факультету мистецтв імені А.Авдієвського НПУ імені М. П. Драгоманова Федоришина В.І. зі студентами та викладачами кафедри були обговорені напрямки співпраці з цим факультетом щодо виконавської діяльності та створення спільних проєктів. До аудиторних занять був запрошений Народний артист України, Головний диригент національного ансамблю солістів «Київська камерата» Матюхін В.О., який розповів про головні напрямки роботи керівника професійного музичного колективу.

Переважає більшість викладачів ОП ННІ «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва» є професіоналами-практиками з великим досвідом роботи. Зокрема, Народний артист України, в.о. директора Антоненко М.І.; кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва Марченко В. В.; кандидат мистецтвознавства, доцент Глазунов О.О.; кандидат історичних наук, доцент Захожай З.В.; Лауреати міжнародних конкурсів старший викладач Виноградов Д. Г., старший викладач Голога Ю. П., старший викладач Горох В.М. Та залучені сумісники: доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАККМ Зосім О.Л.; Заслужений артист України, композитор, викладач кафедри джазової музики КММ імені Р. М. Глієра Закус І.М.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Викладачі Університету мають право на професійний розвиток і підвищення кваліфікації та стажування не рідше одного разу на п'ять років, що передбачено законодавством, Статутом Університету (розділ 3, п.5.6), Колективним договором (п.2.1.1) <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/kolektivnii-dogovir.pdf>.

Професійний розвиток викладачів спрямовується на задоволення професійних потреб і забезпечується шляхом створення необхідних умов для реалізації їх інтелектуального та творчого потенціалу, а саме: надання можливостей відвідувати курси іноземних мов, отримувати творчі відпустки, проходити стажування та курси підвищення кваліфікації; обговорення на засіданні кафедри питань щодо науково-педагогічної діяльності; проведення методичних семінарів. Моніторинг рівня професіоналізму викладача здійснюється за допомогою опитування студентів, проведення відкритих занять, взаємооцінювання та самооцінки діяльності.

Викладачі мають можливість проходження курсів підвищення кваліфікації як у ТНУ ім. В. І. Вернадського, так і в інших закладах вищої освіти, наукових, освітньо-наукових установах України та за її межами. У 2020-2021 р.р. викладачі кафедри проходили стажування, підвищували професійну майстерність під час тренінгу «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна).

Викладачі мають можливість користуватися загальнодоступними міжнародними інформаційними ресурсами, в Університеті є електронний доступ до наукометричних баз даних Scopus та WebofScience.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Відповідно до Правил внутрішнього розпорядку Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського <http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/pravila-vnutrisnogo-poradku-tnu-27122017-r.pdf> та

Колективного договору (п.2.1.7, п.5.2.2, додаток 4., п.1.2)

<http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/kolektivnii-dogovir.pdf>. сформована система заохочень за успіхи в роботі.

За зразкове виконання працівниками Університету трудових обов'язків, сумлінне ставлення до роботи, за досягнення високих результатів у науковій, науково-педагогічній та інноваційній діяльності з підготовки фахівців та інше застосовуються моральні й матеріальні заохочення: оголошення подяки, нагородження грамотою, преміювання. За досягнення високих результатів у професійній діяльності працівники можуть бути представлені до державних нагород, присвоєнь почесних звань, відзначення державними преміями, знаками, грамотами, іншими видами морального й матеріального заохочення. Колективним договором можуть бути передбачені інші види заохочень. Заохочення оголошуються наказом ректора Університету, доводяться до відома колективу та вручаються працівникам в урочистій обстановці, із занесенням до трудової книжки працівника.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Перелік і якісна характеристика матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу оприлюднені на сайті Університету <http://tnu.edu.ua/dokumenti-universitetu>. Показники відповідності й достатності цих ресурсів заявленим в ОП цілям і результатам свідчать про дотримання кадрових і технологічних вимог. Показник забезпечення приміщеннями для проведення занять відповідає нормативним вимогам. Всі студенти забезпечуються житлом. Здобувачі мають вільний доступ до Wi-Fi та інших інформаційних ресурсів університету, серед яких: електронний університет, наукова бібліотека, цифровий репозиторій (<http://ush.com.ua/kvtnuv>) та інше. Фінансові ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання. Доцільність фінансування потреб регулюється плановим відділом бухгалтерії. Наявне навчально-методичне забезпечення дає можливість досягнення заявлених в ОП цілей, завдань і ПРН завдяки його максимальній змістовій насиченості та періодичному оновленню. Підготовлені й оприлюднені на офіційному сайті Університету освітня програма, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, методичні рекомендації проходять обговорення на засіданні кафедри з метою їх удосконалення. Попереджувати виникнення можливих проблем, пов'язаних з недостатністю забезпечення ОП та необхідністю його вдосконалення, покликані Статут Університету, положення з організації освітнього процесу та положення ННІ «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва», відображені у звітних документах.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП завдяки реалізації студентоцентрованого підходу до навчання та належному матеріально-технічному забезпеченню освітнього процесу: наявні лекційні аудиторії, спеціалізований кабінет для тренінгової та консультативної роботи, мультимедійне обладнання, парком музичних інструментів. Необхідні для навчання та наукової діяльності в межах ОП інформаційні ресурси розміщені у вільному доступі на сайтах підрозділів ТНУ, науково-методичні фахові джерела представлено у бібліотеці ЗВО. Надано доступ до міжнародних інформаційних ресурсів, наукометричних баз даних Scopus та WebofScience, розроблені викладачами кафедри навчально-методичні наукові матеріали розміщено на сайті кафедри <http://tnu.edu.ua/paukova-robota-kafedri>, у профілі викладачів в Google-Академії та на Google-диску кафедри. Важливий вплив на освітнє середовище має Студентське самоврядування, метою якого є: забезпечення сприятливих умов для навчання і дозвілля студентів, проживання у гуртожитках; захист прав та інтересів у відносинах з адміністрацією ЗВО та гуртожитків, викладачами; надання соціально-економічної та юридичної допомоги; організація пільгового оздоровлення та відпочинку; організація конкурсів, фестивалів, концертів, спортивних та інтелектуальних змагань. Задля виявлення потреб та інтересів студентів проводяться періодичні опитування, зустрічі з адміністрацією ЗВО, консультації зі студентським самоврядуванням, що впливають на формування освітнього середовища

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Створення в Університеті умов навчання, безпечних для життя і здоров'я здобувачів освіти, гарантується документами про відповідність санітарно-технічного стану приміщень і навчальних аудиторій до вимог чинних норм і правил експлуатації, що розміщені на офіційному сайті <http://tnu.edu.ua/dokumenti-universitetu>. Для учасників освітнього процесу періодично проводяться інструктажі з охорони праці, з пожежної безпеки. Випадків порушень чи травмувань не зафіксовано. Найчастішою проблемою у сфері психічного здоров'я, з якою стикаються здобувачі вищої освіти, є психологічна травматизація, пов'язана з подіями на Сході країни. Наразі практичним психологом ЗВО здійснюється консультативна підтримка особам, що її потребують. Сплановано заходи з профілактики психічного здоров'я, зокрема розробляються програми допомоги в адаптації здобувачів вищої освіти з АРК та зони ООС. Психологічна служба університету вивчає соціально-психологічний клімат у колективах навчальних груп, мотивацію навчання студентів та схильність молоді до порушення норм та правил. Крім цього, щороку проводяться тренінгові заняття з ефективної комунікації, на яких здобувачі вищої освіти мають можливість розвивати навички спілкування, попередження та конструктивного вирішення конфліктів. Проходження тренінгу на базі університету є безкоштовним для здобувачів вищої освіти.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Університет забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та інших документів, оприлюднених на сайті Університету <http://tnu.edu.ua/dokumenti-universitetu>. Комунікація між студентами та адміністрацією здійснюється шляхом особистого спілкування під час занять, консультацій, у телефонному режимі; за допомогою електронних систем відкритого доступу (email, чат-група у

Viber, сторінки у Facebook), офіційного сайту Університету. Окрім традиційних шляхів (аудиторні заняття, інформаційні стенди, електронна пошта університету, кафедр, куратори груп) використовуються сучасні засоби комунікації: інформаційний канал «TNU INFO» у Telegram, офіційні інтернет-сторінки Університету, інститутів і кафедри у Facebook. Планується встановлення в корпусах університету моніторів, які транслюватимуть через YouTube вже створений інформаційний канал студентського телебачення Student TV.

Освітня допомога здійснюється шляхом реалізації особистісно-орієнтованого, студентоцентрованого підходу до навчання, що забезпечує сприятливий соціально-психологічний клімат в освітньому середовищі, стимулює навчальну мотивацію студентів. Можливість безпосередньої взаємодії студентів зі співробітниками деканату та викладачами з питань організації навчання створює умови для ефективної теоретичної та практичної підготовки здобувачів вищої освіти.

Студенти ОП отримують організаційну допомогу з адміністративних питань безпосередньо від куратора навчальної групи, інспектора кафедри або завідувача кафедри. Інформаційна підтримка забезпечується наданням вільного доступу студентів до інформації, необхідної для організації освітнього процесу, зокрема, до розкладів навчальних занять і консультацій, позааудиторних заходів; до нормативних документів Університету, рішень Вченої ради; наказів і розпоряджень адміністрації тощо. Основним джерелом інформації є офіційний сайт Університету, інформаційний канал «TNU INFO», а також офіційна інтернет-сторінка у Facebook.

Консультативна допомога реалізується шляхом організації групових та індивідуальних консультацій для оперативного задоволення освітніх, організаційних та соціальних потреб студентів. Соціальна допомога базується на впровадженні механізмів і заходів щодо оптимальної соціальної адаптації студентів (забезпечення під час навчання житлом та умовами для повноцінного харчування; створення зручного графіка оплати освітніх послуг; можливість отримання стипендій, надання психологічної допомоги; вирішення спірних і конфліктних ситуацій тощо).

Соціальна підтримка забезпечується співпрацею структурних підрозділів університету, деканату, студентського самоврядування, ректорату.

Рекомендації щодо вдосконалення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки студенти можуть надавати за допомогою анкетування, індивідуальних бесід з адміністрацією, викладачами, представниками студентського самоврядування.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Наказом ТНУ (№167-ОД від 17.07.2018р.) затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення <http://tnu.edu.ua/dokumenty-universitetu>. Педагогічний персонал має достатню кваліфікацію для роботи з категорією здобувачів з особливими освітніми потребами; ТНУ готовий надавати таким студентам необхідну психологічну допомогу <http://tnu.edu.ua/prakticnii-psiolog>. Водночас адміністрацією Університету розглядається питання щодо створення відповідного інклюзивного простору для потенційних здобувачів вищої освіти цієї категорії.

Серед здобувачів ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» немає осіб з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В рамках врегулювання потенційно можливих конфліктних ситуацій, пов'язаних із корупцією, в Університеті створено та затверджено низку наступних документів, відповідно до Закону України «Про засади запобігання і протидії корупції», а саме:

- Наказ ректора «Про упередження корупційних відносин між учасниками навчального процесу» №111-ОД від 09.06.2017р. <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/nakazakp.pdf>;

- Антикорупційна програма ТНУ імені В. І. Вернадського <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/programaakp.pdf>;

- Наказ ректора «Про вжиття заходів щодо недопущення виникнення конфлікту інтересів, усунення наявного чи потенційного конфлікту інтересів №26-ОД від 23 жовтня 2016 р;

- Призначення першого проректора Скакун Ю. В. уповноваженою особою з питань запобігання та виявлення корупції у ТНУ імені В. І. Вернадського (вхідний лист МОН України №90 від 25.11.2016).

Якщо учасники освітнього процесу стали свідком корупційної ситуації, про це є можливість повідомити за допомогою анонімної поштової скриньки <http://tnu.edu.ua/antikorupciina-programa-tnu>.

Процедури вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями та дискримінацію, викладені у Положенні про протидію булінгу і домаганням.

Конфліктів, пов'язаних із сексуальними домаганнями та дискримінацію, не траплялося. Проте в разі їх виникнення здобувачі вищої освіти можуть повідомити анонімно через електронну пошту на сайті Університету, що може відкрити шлях для розгляду подібних скарг.

Оскільки університет є переміщеним ЗВО, то від початку анексії Криму та бойових дій на Донбасі його склад поповнюється студентами, що є внутрішньо-переміщеними особами. Відомо, що люди, які пережили певну травматичну подію, несвідомо проєктують її у сценаріях подальших взаємовідносин з оточуючими. Саме тому особливо актуальним є здійснення заходів щодо попередження конфліктних ситуацій, розповсюдження культури ненасильницьких стратегій подолання суперечностей. Психологічною службою Університету щороку проводяться тренінгові заняття щодо формування навичок конструктивного спілкування.

Основним джерелом виникнення конфліктних ситуацій серед здобувачів вищої освіти наразі є такі, що пов'язані з проживанням у гуртожитках. У цих випадках скарги розглядаються органами студентського самоврядування, після

чого збирається засідання студентської дирекції, де розглядаються скарги за безпосередньої присутності учасників конфліктної ситуації та приймається певне рішення.

Запроваджується практика вирішення конфліктів типу «студент-студент», «студент-викладач» шляхом добровільної медіації. Наразі створений центр медіації та прийнято Положення про центр медіації <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>, яким регламентується механізм вирішення суперечливих питань і процедура врегулювання конфліктних ситуацій, що можуть виникати між учасниками освітнього процесу. Надання допомоги при вирішенні конфліктів здійснюється на безоплатній основі.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП, є Положення про організацію освітнього процесу в ТНУ <http://tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu> та Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти; Методичні рекомендації розробки ОП <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>.

Відомості про освітню програму розміщуються на сайті Університету в розділі «Профілі освітніх програм» <http://tnu.edu.ua/profil-osvitnih-program>.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» акредитується вперше, перший варіант ОП був затверджений Вченою радою ТНУ імені В.І. Вернадського 29.09.2020 р. Моніторинг освітньої програми з метою її удосконалення здійснюється щорічно у формах її оновлення або модернізації. Підставою для оновлення ОП є ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми та викладачів, які її реалізують, а також пропозиції здобувачів вищої освіти та роботодавців. Під час моніторингу програми враховуються тенденції розвитку спеціальності та зміни в музичній галузі країни, зокрема, впровадження нового Закону України «Про вищу освіту». Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП (навчальному плані, робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик тощо). Аналіз виконання освітньої програми проводиться за результатами кожного семестру і навчального року, є предметом розгляду на засіданнях кафедри музичного мистецтва та Навчально-методичної ради Університету.

З вересня по грудень 2020 р ОП було переглянуто і вдосконалено з позицій необхідності збільшення кількості кредитів на практичну підготовку, що дає студентам можливість не тільки ознайомитися зі сферою їхньої майбутньої професійної діяльності, а також на основі отриманих теоретичних знань і вмінь поширити та відпрацювати набуті фахові компетентності безпосередньо у сфері надання професійних послуг.

У листопаді 2020 р. на засідання кафедри музичного мистецтва (протокол №2/1 від 16.11.2020 р.) (<http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/protokolno12vid161020.pdf>) програма переглядалася відповідно до затвердженого Стандарту ВО зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Враховуючи умови сьогодення, ОП доповнено такими професійно-орієнтованими дисциплінами, як «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Додатковий інструмент «Фортепіано». Освітню програму, що подана на акредитацію, ухвалено Вченою радою Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського 23.12.2020 р., протокол №5.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Періодичний зворотний зв'язок зі студентами є обов'язковою складовою внутрішнього забезпечення якості ОП. Для цього проводяться індивідуальні бесіди старост навчальних груп із дирекцією інституту та кафедри; анкетування студентів, з метою визначення їх думок щодо змістовності ОП та окремих ОК, якості викладання кожної навчальної дисципліни, організації освітнього процесу в цілому. При розробці ОП до складу робочої групи було включено студентів Мізер Марту та Рижкову Ірину, пропозиції яких було взято до уваги під час роботи над ОП. Думки та пропозиції студентів враховуються під час перегляду ОП та вдосконалення освітнього процесу. За результатами анкетування більшість студентів висловили побажання розширити базу проходження практики, додати більше професійно-орієнтованих дисциплін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

В ТНУ імені В.І. Вернадського створено студентське самоврядування <http://tnu.edu.ua/sklad-studentskogo-samovraduvanna-universitetu>. Студенти є повноцінними суб'єктами освітнього процесу. Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентується нормативними документами студентського самоврядування університету <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-studentske-samovraduvanna>. Для вивчення ставлення студентів до якості організації освітньої діяльності та врахування пропозицій щодо вдосконалення ОП періодично проводиться анонімне анкетування студентів. Здобувачі вищої освіти залучені до

процесу прийняття рішень на різних інституційних рівнях.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Представники роботодавців входять до робочої групи розробки ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» (Федоришин В. І. – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв ім. А. Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова; Мимрик М. Р. – кандидат мистецтвознавства, Заслужений артист України, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського; Лесков Ю. Ю. – директор Культурно-просвітнього закладу «Центр культури «Святошин») і для її обговорення та перегляду запрошуються на засідання кафедри (протокол №2/2 від 23.11.2020 р.)

<http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/protokolno22vid231120.pdf>, що забезпечує безпосередній вплив думок роботодавців на зміст освітньої програми. Отримано рецензії на ОП від доктора культурології, доцента, ректора КМАЄЦМ Яковлева О. В. та Народного артиста України, Головного диригента національного ансамблю солістів «Київська камерата» Матюхіна В. О.

Пропозиції роботодавців враховуються гарантом освітньої програми при її оновленні та модернізації, зокрема, щодо активізації формування виконавських навичок, акцентування уваги на практико-орієнтованому характері підготовки фахівців музичного мистецтва. Також з метою вдосконалення практичної підготовки здобувачів вищої освіти, враховуються думки роботодавців щодо обговорення умов і завдань проходження практики з керівниками Центрів і організацій, що є базами її проведення.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Випускників ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» ще не було, а, отже, практики збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників поки що немає. Гарант ОП та інші учасники ОП вивчають досвід інших ЗВО.

У ТНУ імені В. І. Вернадського почав працювати фахівець з працевлаштування випускників університету. Розробляється система збору та обліку інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників шляхом проведення ділових зустрічей, навчально-наукових конференцій; організації системи підвищення кваліфікації; листування з випускниками; проведення соціологічних досліджень; узагальнення відгуків підприємств та організацій про рівень і якість підготовки студентів спеціальності «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»; участі студентів у професійно-орієнтаційній роботі.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Спеціальність акредитується вперше.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Спеціальність акредитується вперше.

Проте при розробці ОП враховано багаторічний досвід підготовки висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка та Одеській національній музичній академії імені В. А. Нежданової. Вивчення досвіду роботи кафедр цих закладів було покладено в основу діяльності робочої групи з підготовки ОП. Освітня програма обговорювалася з доктором культурології, доцентом, ректором Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва Яковлевим О.В. У визначенні змісту ОП було враховано важливість розвитку суб'єктності студентів шляхом їх включення у професійно-орієнтовані практики та залучення до навчально-дослідницької діяльності під час виконання навчальних проєктів, курсових і кваліфікаційних робіт. Отримано рецензію на ОП від доктора культурології, доцента, ректора Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва Яковлева О. В. та Народного артиста України, Лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка, генерального директора - художнього керівника, Головного диригента національного ансамблю солістів «Київська камерата» Матюхіна В.О.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота університету змістовно залучена до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти шляхом участі у розробці ОП, обговорення на засіданнях кафедри, Вченої ради університету змісту освітньої програми та робочих програм навчальних дисциплін.

Основними учасниками академічної спільноти, що залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП, є науково-педагогічні працівники, які реалізують освітню програму й ознайомлені з її цілями та своїми ролями у їх досягненні.

Кваліфікація НПП, які реалізують освітню програму, відповідає вимогам, встановленим законодавством, зокрема, всі НПП мають відповідний рівень викладацької компетентності, беруть участь у наукових дослідженнях і проєктах,

мають можливість для самовдосконалення та саморозвитку, є постійними учасниками конференцій, концертних виступів як в Україні, так і за її межами.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» відповідальні за:

1. Періодичний перегляд ОП: випускова кафедра, органи управління навчальних підрозділів, навчально-науковий центр організації освітньо-виховного процесу, Рада якості Університету, в.о. ректора, Вчена рада Університету.
 2. Оцінювання здобувачів вищої освіти: навчальні підрозділи, навчально-науковий центр організації освітньо-виховного процесу, студентське самоврядування, Рада якості Університету, в.о. ректора.
 3. Забезпечення якості викладацького складу: завідувачі кафедр і керівники навчальних підрозділів, відділ кадрів, навчально-науковий центр організації освітньо-виховного процесу, в.о. ректора.
 4. Забезпечення необхідними ресурсами для організації освітнього процесу: адміністративно-господарська частина, навчально-науковий центр організації освітньо-виховного процесу, бібліотека, Рада якості Університету.
 5. Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом: інформаційно-обчислювальний центр, загальний відділ.
 6. Публічність інформації: керівники структурних підрозділів та відповідальні за сайт працівники структурних підрозділів.
 7. Запобігання та виявлення академічного плагіату: проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, голови редакційних колегій, наукові керівники.
- Співробітники Університету, залучені рішенням кафедри до проведення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП, повідомлені про те, що в межах своєї компетенції персонально відповідають за якість їх виконання

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються згідно зі Статутом Університету (Наказ МОН України №126 від 04.02.2019 р.) <http://tnu.edu.ua/statut-universitetu> Положенням про організацію освітнього процесу <http://tnu.edu.ua/polozenna-pro-organizaciju-osvitnogo-procesu-v-tnu>, Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>, Положенням про академічну мобільність, <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/polozenna-pro-akadem-mobilnost.pdf>, Положенням про ЕК <http://www.tnu.edu.ua/polozenna-pro-ek-tnu>, Положенням про кваліфікаційну роботу, Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю, Положенням про дистанційне навчання, Положенням про порядок запису на вивчення дисциплін з циклу вільного вибору, Положенням про запобігання та виявлення плагіату, Положенням про академічну відпустку <http://www.tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-osvitnogo-procesu-universitetu>, Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/poradok-provedenna-konkursnogo-vidboru.pdf>, Правилами внутрішнього розпорядку <http://www.tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/pravila-vnutrisnogo-poradku-tnu>, Колективним договором <http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/kolektivnii-dogovir.pdf>, нормативними документами студентського самоврядування <http://tnu.edu.ua/normativni-dokumenti-studentske-samovraduvanna>, які розміщено на офіційному сайті Університету.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Університет своєчасно оприлюднює на своєму вебсайті точну та достовірну інформацію про освітньо-професійну програму. Проект програми було оприлюднено за місяць до її затвердження. Всі зацікавлені сторони мали змогу зробити зауваження та надати свої пропозиції. Затверджена ОП спеціальності «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» рішенням Вченої ради Університету 23.12.2020 р. отримала позитивні рецензії та була оприлюднена на офіційному вебсайті Університету <http://tnu.edu.ua/profil-osvitnih-program>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://tnu.edu.ua/sites/default/files/normativbasa/osvitno-profesiina-programa-muzicne-mistectvo-instrumentalne-vikonavstvo-magistr-231220_0.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Виходячи з проведеного самоаналізу, визначено сильні сторони ОП «Музичне мистецтво. Інструментальне

виконавство», які полягають:

- у створенні широким можливостях для здобувачів вищої освіти щодо отримання якісної фахової підготовки в межах освітнього середовища, яке в повній мірі задовольняє їх різноманітні потреби та інтереси;
- у відповідності ОП стратегічним цілям Університету, регіональному контексту та вимогам інноваційних напрямків розвитку галузі з урахуванням принципів студентоцентрованого підходу;
- у досягненні програмних результатів навчання, набутті загальнонаукових та фахових компетентностей в освітньому процесі завдяки змістовності та професійній спрямованості ОК, можливості проходження практики в громадських організаціях та мистецьких центрах, державних та недержавних мистецьких установах;
- у поєднанні навчальної, дослідницької та практичної складових ОП.

Наприклад, студенти залучаються до участі в різноманітних заходах, під керівництвом викладачів публікують результати досліджень. Зокрема, студенти брали участь у двох міжнародних конкурсах: 1-й Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова International competition of performers on folk instruments in memory of Nikolaj Davidov, Другий Міжнародний відео-фестиваль та конкурс «Мистецтво ХХІ сторіччя», третій міжнародний відео-фестиваль та конкурс «Мистецтво ХХІ сторіччя»; у всеукраїнському фестивалі художньої творчості талановитих осіб з інвалідністю, що проводився на базі ТНУ у вересні 2019 р.

Також до сильних сторін зазначеної ОП відносяться:

- залучення зацікавлених сторін (роботодавців) до розробки, впровадження та перегляду ОП;
- залучення роботодавців до аудиторних занять;
- поєднання різноманітних форм організації та контролю навчального процесу здобувачів при формуванні їх індивідуальної траєкторії.

Проте за результатами самоаналізу визначено і слабку сторону ОП, що потребує окремої уваги:

- відсутність практики викладання дисциплін ОП англійською мовою, що мало б значно розширити можливості для нового набору та академічної мобільності.

Незважаючи на достатньо короткий період функціонування ОП від часу її створення, відбувається безперервний процес оновлення контенту, пошук шляхів удосконалення змістового наповнення ОП, ліквідації недоліків і недоопрацювань.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Відповідно до ключової стратегії Університету щодо розширення міжнародного співробітництва, участі у міжнародних проєктах, сприяння академічній мобільності, перспектив розвитку ОП є підписання договорів з іноземними університетами (факультетами) - партнерами, які передбачають як академічну міжнародну мобільність, так і міжнародне стажування для здобувачів вищої освіти.

- Для розвитку професійної компетентності викладачів актуальною є організація та проходження курсів англійської мови та міжнародного стажування, що створить потенційні умови для успішного викладання англійською мовою фахових дисциплін та дозволить значно розширити можливості для нового набору та академічної міжнародної мобільності.

Серед перспектив розвитку необхідно виокремити розширення співпраці з вітчизняними закладами вищої освіти з питань обміну прогресивним досвідом підготовки фахівців музичного мистецтва, впровадження національної кредитної мобільності на основі укладення двосторонніх договорів між закладами вищої освіти.

У контексті посилення практикоорієнтованості підготовки фахівців музичного мистецтва перспективами розвитку ОП вважаємо впровадження дуальної освіти, що передбачає активну участь в освітньому процесі роботодавців, залучення викладачів-практиків до реалізації ОП. Це розширить можливості здобувачів вищої освіти для опановування практичними навичками і фаховими компетентностями та в цілому підвищить якість підготовки кваліфікованих кадрів з урахуванням вимог роботодавців у рамках сучасних потреб суспільства. Для реалізації цих завдань вважаємо доцільним розширення баз проходження практики.

Важливим напрямом розвитку програми є вдосконалення її навчально-методичного забезпечення. Для цього найближчим часом планується створення силабусів до кожної навчальної дисципліни ОП; вдосконалення технологій та методів навчання, зокрема з метою активного впровадження інтерактивних, проблемно-пошукових методів навчання розпочато розробку пакета кейсів (case-study) до кожної дисципліни.

Враховуючи запит сьогодення, вважаємо за необхідне продовжувати розвиток спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в Університеті, тому першочерговим завданням є розробка та впровадження оновленої освітньої програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Отже, для реалізації зазначених напрямків розвитку ОП передбачено удосконалення ОП згідно з вимогами дуальної освіти; залучення викладачів до участі в міжнародних конкурсах, грантах з метою проходження міжнародного стажування; моніторинг та залучення висококваліфікованих фахівців-практиків до освітнього процесу.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата: 06.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Музична режисура	навчальна дисципліна	OK 9_10_Magistr_My zична режисура.pdf	Yu9jecL3Ood1Jg9+4 3mSGZqO55QiLtFSA s4546MLsTE=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет, фортепіано
Виробнича практика	практика	OK 11_Magistr_Vироб нича практика.pdf	OX9gxmoBw9r0ozv+ E69VNRSplLWHwdP miqmnLSpHpoZ4=	
Переддипломна практика	практика	OK 12_Magistr_Предд ипломна практика.pdf	+XbbZ6WGVXX26ea Nsg2xhcnlIGf443AtJ 42QZEAfIVw=	
Спеціальний інструмент Скрипка	навчальна дисципліна	OK 4_Magistr_Скрипк а.pdf	5l6CoFvEzxbJHvOB 2BlUVkImsubsAqcA XrsOzUoGhBQ=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет, фортепіано
Спеціальний інструмент. Саксофон	навчальна дисципліна	OK 4_Magistr_Саксоф он.pdf	4UedOII/L5h5+Wx/ HpImZQF9pIBphGd Loop5jHkYReU=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет
Інструментальний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 5_Magistr_Инстру ментальнийАнсамб ль.pdf	3PoUltEx1IdnoG9of VDvSKrobkk/2orN4 NCUTs7jRxM=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет
Концертмейстерській клас	навчальна дисципліна	OK 6_Magistr_Концер тмейстерській клас.pdf	dW1w2B2/Ioh2odgI SELJMI2EQWLoDR AuG4YNRbtEqTA=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет, фортепіано
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 7_Magistr_Камерн ий Ансамбль.pdf	I6nTVVoo8zpFsN2kf LZTCv2CtHZ9reMrJ ULOS78UC14=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет, фортепіано
Сучасна музика	навчальна дисципліна	OK 7_8_Magistr_Суча сна_музика.pdf	KhYy8WPSOqe+D26 pb2FLQV5VVUhSoD LoSTUXj/Nioo4=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	OK 8_9_Magistr_Инте лектуальна власність.pdf	wglq3BdRVgguUx7X dybf2Mo5Cu5p8XiN ICKwn+yiG+U=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет, фортепіано
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	OK 1_Magistr_Основи _наукових_дослідж ен_.pdf	VfLPokLsoVmN7rD AdQGpc2DglglKEbS 2NFieaTtQsmo=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет
Музична педагогіка та методика вищої школи	навчальна дисципліна	OK 2_Magistr_Музич на_педагогіка_та_ методика_вищої_ школи.pdf	4cZ+tTcYIjF+Q7sjTf Muv+87vZfSv6eJRY d2J7dZj1k=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет
Практичний курс іноземної мови в галузі	навчальна дисципліна	OK 3_Magistr_Практ ичний курс іноземної мови.pdf	82pYmgX1v2mE1Tv3 5NLMGHqFohMvtfx u9q1MNZ/m9gE=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет
Спеціальний інструмент. Кларнет	навчальна дисципліна	OK 4_Magistr_Кларне т.pdf	MmjFFes9K1x5+iuJx Lei+70BGsXTMx2tC HfMitfUCWs=	Мультимедійне обладнання, доступ до мережі Інтернет

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
372021	Глазунов Олександр Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"		28	Концертмейстерській клас	<p>Згідно плану навантаження дисципліну викладає Глазунова Галина Пилипівна ID 391224</p> <p>1. Стаття «История и современность скрипичного образования в Финляндии». Музыкальное образование в России и за рубежом. Очерки и статьи // Межвузовский сборник с международным участием. □ Вып. 2. □ Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2017. □ С. 45-70</p> <p>Участь у роботі журі:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «The International Festival and Competition» “21st SENTURY ART” в номінаціях: Сольний спів, Вокальний ансамбль, Мистецтво акомпанементу. 1 грудня 2019 року, Київ, Україна. • «The International Festival and Competition» “21st SENTURY ART” в номінаціях: Струнно-смичкові інструменти та Камерний ансамбль. 1 березня 2020 року, Київ, Україна. • I Міжнародний відео фестиваль та конкурс «Мистецтво XXI сторіччя (номінації: Сольний спів, Вокальний ансамбль, Мистецтво акомпанементу, Камерний ансамбль). 22 листопада 2020 року, Україна. • II Міжнародний відео фестиваль та конкурс «Мистецтво XXI сторіччя» (номінації: Сольний спів, Вокальний ансамбль, Мистецтво акомпанементу, Камерний ансамбль). 22 січня 2021 року, Україна.

							<ul style="list-style-type: none"> • III Міжнародний відео фестиваль і конкурс «Мистецтво XXI сторіччя». (номінації: Сольний спів, Вокальний ансамбль, Мистецтво акомпанементу, Камерний ансамбль). 20 червня 2021 року. Україна. Участь в роботі методичних конференцій Міжнародного об'єднання «Мистецтво і освіта XXI сторіччя» 29 листопада 2020 р.; 31 січня 2021 р.; 27 червня 2021 р.
372021	Глазунов Олександр Олександров ич	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально- науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"		28	Спеціальний інструмент Скрипка	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Произведения Ф. Джеминиани и П. Локателли и их интерпретация выдающимися скрипачами современности» дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво» 17.00.02 2. Стаття «История и современность скрипичного образования в Финляндии». Музыкальное образование в России и за рубежом. Очерки и статьи // Межвузовский сборник с международным участием. □ Вып. 2. □ Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2017. □ С. 45-70 3. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого (бакалаврського) освітнього рівня 29.09.2020, 20 с.; 4. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) освітнього рівня, гарант програми, 23.12.2020, 16 с.; 5. Міжнародний конкурс молодих виконавців на струнно-смічкових інструментах та камерного ансамблю «Мистецтво XXI сторіччя» (голювання), член

						<p>організаційного комітету, 01.03.2020</p> <p>6. Перший Міжнародний відео фестиваль та конкурс «Мистецтво XXI сторіччя», член організаційного комітету, 22.11.2020</p> <p>7. Другий Міжнародний відео фестиваль та конкурс «Мистецтво XXI сторіччя» (головування), член організаційного комітету, 22.11.2021</p> <p>8. Постійний член Міжнародного Об'єднання «Мистецтво та освіта XXI сторіччя», участь у всіх заходах Об'єднання по розповсюдженню найкращих зразків вітчизняної та світової музики; розповсюдження новітніх педагогічних технологій, проведення майстер-класів</p>	
372751	Виноградов Дмитро Георгійович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"		0	Концертмейстерській клас	<p>1. навчально-методичні рекомендації до написання курсових, бакалаврських та магістерських робіт за освітніми програмами: «вокал» і «інструментальне виконавство» 2021, - 92 с..</p> <p>2. Організація відкритого публічного концерту за участю студентів та викладача, 01.12.2020;</p> <p>3. Організація відкритого публічного концерту за участю студентів та викладача, 14.12.2020;</p> <p>4. Організація відкритого публічного концерту за участю студентів та викладача, 14.05.2020;</p> <p>5. Відкриття всеукраїнського фортепіанного конкурсу, участь в журі.</p> <p>4. Проведення відкритого публічного концерту за участю студентів та викладача, м. Житомир, 03.06.2021.</p>
369040	Антоненко Микола Іванович	в.о. директора, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"		1	Музична режисура	<p>1. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого (бакалаврського) освітнього рівня 29.09.2020, 20 с.;</p>

						<p>2. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» першого (бакалаврського) освітнього рівня 29.09.2020, 20 с.;</p> <p>3. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) освітнього рівня 29.09.2020, 16 с.;</p> <p>4. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» другого (магістерського) освітнього рівня 29.09.2020, 16 с.;</p> <p>5. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого (бакалаврського) освітнього рівня 23.12.2020, 20 с.;</p> <p>6. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» першого (бакалаврського) освітнього рівня 23.12.2020, 20 с.;</p> <p>7. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» другого (магістерського) освітнього рівня 23.12.2020, 16 с.;</p> <p>8. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) освітнього рівня 23.12.2020, 16 с.;</p> <p>9. навчально-методичні рекомендації з проходження практики (навчальна, виробнича, переддипломна) за освітніми програмами: «вокал» і «інструментальне виконавство» 2021, - 45 с.;</p> <p>24. навчально-методичні рекомендації до написання курсових, бакалаврських та магістерських робіт за освітніми програмами: «вокал» і «інструментальне виконавство» 2021, - 92 с.</p>	
372021	Глазунов Олександр Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені		28	Сучасна музика	Згідно плану навантаження дисципліну викладає Морєва Євгенія Олександрівна

С. С.
Прокоф'єва"

ID 391251
1. Десертація на тему:
Музичний твір як вид
дискурсивної
практики.
Спеціальність 17.00.02
Музичне мистецтво,
захист – Київ, НМАУ
імені П.І.
Чайковського,
27.04.2005;
2. Морєва Є. О.
Правила написання
простої триголосної
фуги. Сімферополь :
Аріал, 2016. 60 с.
3. Морєва Є. О. Теорія
музики в таблицях і
схемах. Звуковисотні
структури
(електронний освітній
ресурс). Ялта : КГУ,
2016. 93 с
4. Сучасна гармонія у
теоретичному і
практичному курсах
системи музичної
освіти. Наукові
записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія :
Мистецтвознавство.
2018. № 1. С. 5–10
5. Вплив циганської
танцювальної музики
на становлення
угорської
композиторської
школи. Topical issues
of the development of
modern science. Sofia :
Publishing House
ACCENT, 2020. P.
675–682
6. Етнічні мотиви у
сміслоутворенні в
кіно (на прикладі
творчості Еміра
Кустуріці та Ахтема
Сеїтабласва).
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку
(Напрямок:
Мистецтвознавство).
Рівне : РДГУ, 2020.
Вип. 34. С. 75–81
7. Роль музики
Альфреда Шнітке в
кіномистецтві та її
вплив на становлення
творчого методу
композитора.
Музична культура і
мистецтво. Одеса :
Видавничий дім
8. «Гельветика», 2021.
Вип. 32. Кн. 2
(прийнято до друку)
9. Органні концерти
Георга Генделя:
композиційні та
виконавські аспекти.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
ДДПУ імені Івана
Франка, 2021. Вип. 39

							(прийнято до друку), соавтор Антоненко М. І. 10. Участь у конференції Topical issues of the development of modern science: Софія, 12–14 лютого 2020 1. Опанування дисертацій: Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття ступеню кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) Яницького Т.Й. «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури»: Київ, НМАУ імені П.І. Чайковського, 26.02.2020
240549	Бортняк Валерій Анатолійович	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий гуманітарний інститут	Диплом магістра, Національна академія державної податкової служби України, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 049376, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 038801, виданий 16.05.2014	12	Інтелектуальна власність	1. Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної юриспруденції: досвід країн Європи та перспективи для України Research School for Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE). 2. Становлення та перспективи розвитку національної системи захисту критичної інфраструктури в Україні Research School for Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE). 3. Оптимізація моделі захисту прав і свобод людини України Research School for Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE). 4. Зміст адміністративно-правових відносин у сфері здійснення фінансового контролю / Валерій Анатолійович Бортняк - Журнал східноєвропейського права. - 2018. - № 4. - С. 27-36. 5. Особливості адміністративного управління при здійсненні фінансового контролю на різних управлінських рівнях / Валерій Анатолійович Бортняк - Право України. - 2018. - № 8. - С. 124- 131. 6. Бортняк В.А. Юридична дефініція понять «санкція» і «штраф» / Валерій

Анатолійович
Бортняк - Журнал
східноєвропейського
права. - 2013.-№ 1. - С.
47-51.

7. Деякі аспекти
підвищення
ефективності
використання
оборонних ресурсів та
внутрішнього аудиту
щодо їх витрачання /
В. А. Бортняк //
Публічне право. -
2015. - №1 (17). - С. 86-
92. [Електронний
ресурс]. Режим
доступу -
й1е://С:/и8ЕГ5/Котр
Л)о\лті1оасІ8/рр_2о1
5 1 13.pdf.

8. Державний
фінансовий контроль:
система, принципи та
особливості
структурноїєрархії /
В. А Бортняк // Форум
права. - 2014. - № 3. -
С. 29-34 [Елект-
ронний ресурс].
Режим доступу -
Гі1е://С:/и8ег8/Котр
/Оо\Ўп1оаЙ8/РР
index.htm
2014_3_7.pdf

9. Система органів
державної влади з
правоохоронними
функціями в Україні:
навчально-
методичний посібник
/ Підготовленого
кафедрою спеціально-
правових дисциплін
Навчально-наукового
гуманітарного
інституту
Таврійського
національного
університету імені В. І.
Вернадського // В. А.
Бортняк; К. В.
Бортняк, І. О. Ляшко
та інші. - 2018. - с.
(Подано до друку)

10. Розвиток
інформаційного
суспільства.
Коллективна
монографія.
Фінансова політика
держави на мікрорівні
/ [В.А. Бортняк, В.І.
Грушко та ін.]. За
редакцією професора
С.М. Лаптева. - К. :
Університет
економіки та права
«КРОК», 2012.

11. Торгівля цінними
паперами. Підручник
/ [В.А. Бортняк, О.Ю.
Сова, В.І. Грушко та
ін.]. За редакцією
доктора економічних
наук, професора В.І.
Грушка. - К. :
Університет
економіки та права
«КРОК», 2011.-392 с.

12. Заступник

директора з правових питань Київського інституту бізнесу та технологій (м. Житомир).

13. Учений секретар вченої ради Університету сучасних знань.

14. Учений секретар вченої ради Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.

15. Офіційний опонент по захисту дисертації «Організаційно-правові засади інституту регулювання податкового боргу» Національний університет державної податкової служби України

16. «Цивільне право» (загальна частина). КНМЗД / [В.А. Бортняк] Університет економіки та права «КРОК», 2012. - 145 с.

17. «Цивільне право» (особлива частина). КНМЗД / [В.А. Бортняк] Університет економіки та права «КРОК», 2012. - 184 с.

18. «Практикум із складання господарсько-процесуальних документів». КНМЗД / [В.А. Бортняк] Університет економіки та права «КРОК», 2012. - 137 с.

19. Методичні вказівки до виконання, оформлення та захисту магістерських робіт студентів юридичного факультету спеціальності 8.03040101 «Правознавство» / Іляшко О. О., К. В. Бортняк, В. А. Бортняк - К.: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2018. - 54 с.

20. «Цивільне право» (загальна частина). КНМЗД / [В.А. Бортняк] Університет сучасних знань, 2018. - 135 с.

21. «Цивільне право» (особлива частина). КНМЗД / [В.А. Бортняк] Університет сучасних знань, 2018. - 179 с.

22. «Практикум із складання господарсько-

						<p>процесуальних документів». КНМЗД / [В.А. Бортняк] Університет сучасних знань, 2018. - 194 с.</p> <p>23. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської студентської олімпіади проведеної в Університеті економіки та права «КРОК», а також Університеті сучасних знань.</p> <p>24. Керівництво постійно діючим студентським правовим науковим гуртком в Університеті сучасних знань.</p> <p>25. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 3 серпня 2008 року по теперішній час юрисконсульт - ПП «КБК» м. Житомир (сільськогосподарська діяльність); ТОВ «Еліта Хміль» Житомирська область, Бердичівський район; ТОВ «Рупеан» Київ (посередницька та представницька діяльність) (робота побудована на взаємовигідних відносин з клієнтами, систематизація і аналіз інформації, представництво, претензійно-договірні роботи, ведення юридичних справ підприємств, супроводження у судових органах). Наукове консультування: - Науково-дослідний інститут хмелярства (м. Житомир); - Науково-дослідний інститут фінансового права (м. Київ).</p>	
372021	Глазунов Олександр Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"		28	Інструментальний ансамбль	<p>Згідно плану навантаження дисципліну викладає Рябова Ольга Вікторівна ID 391231</p> <p>1. Riabova O. V. The musical style imagination as a reflection of socialcultural aspects of music thinking development in personality Prospects for development of education and science: Collection of scientific articles. – Academic Publishing House of the Agricultural university Plovdiv, Bulgaria, 2016. – PP. 356-359.</p>

2. Рябова О. В.
Колективне
музикування як
ефективний засіб
формування музично-
стильових уявлень
підлітків. Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка Серія
«Педагогічні науки» :
науковий журнал. -
Житомир : Сейко Н.
А., 2016. - Вип. №4
(86). - С. 140-144.

3. Рябова О. В.
Структура музично-
стильових уявлень
музиканта-
виконавця. Науковий
часопис національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
14. Теорія та методика
мистецької освіти :
збірник наукових
праць. - Вип. 23 (28).
- К. : НПУ ім. М. П.
Драгоманова, 2017. -
С. 60 - 64.

4. Рябова О. В.
Педагогічні умови
формування музично-
стильових уявлень
підлітків у
колективному
музикуванні. Наукові
записки : [збірник
наукових статей] / М-
во освіти і науки
України, Нац. пед. ун-
т імені М. П.
Драгоманова; упор.
Л. Л. Макаренко. -
Київ : Вид-во НПУ
імені М. П.
Драгоманова, 2017. -
Випуск СХХХІV (134)
- (Серія педагогічні
науки). - С. 193 - 198.

5. Рябова О.
В. Дослідження
сформованості
музично-стильових
уявлень підлітків —
учасників камерного
оркестру. Молодь і
ринок: щомісячний
науково-педагогічний
журнал. – Дрогобич :
Вид-во Дрогобицького
держ. пед. ун-ту імені
І. Франка, 2019. - Вип.
№2 (169). - С. 157-161.

6. Рябова О. В.
Методика
формування музично-
стильових уявлень
підлітків — учасників
камерного оркестру.
Науковий часопис
національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
14. Теорія та методика
мистецької освіти :
збірник наукових
праць. - Вип. 26. - К. :

						<p>НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2019. - С. 164 – 168.</p> <p>7. Рябова О. В. Музично-слухові уявлення як операнди музичного мислення особистості. Педагогіка мистецтва і мистецтво педагогічної дії: матеріали XIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької, м. Київ, 2-3 грудня 2015 року. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. праць. – Вип. 13. - К: НАПНУ Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих; Полтава: НПУ ім. Короленка. – 2016. – С. 60-68.</p> <p>8. Рябова О. В. Музично-стильові уявлення особистості як результат усвідомленого сприймання музичних явищ. Підготовка фахівців соціономічних професій в умовах сучасного соціокультурного простору: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Вінниця, квітень 2016 року. - Випуск IV – Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2016. С. 263 - 266.</p> <p>9. Рябова О. В. Критерії сформованості музично-стильових уявлень підлітків - учасників камерного оркестру. Мистецька педагогіка: традиції та інновації (теоретичні та практичні аспекти): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 4-10 червня 2018 року. Київ: Департамент культури КМДА; НАКККіМ; НМАУ імені П. І. Чайковського; КММЦЗКНЗ; 2018. - С. 85- 86.</p>	
382339	Горох Вячеслав Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2001,	3	Спеціальний інструмент. Кларнет	<p>1. Тривалий час був учасником творчого колективу Квартет саксофонів під керівництвом Володимира Авілова.</p> <p>2. Працював солістом Донецької державної опери;</p>

				спеціальність: 020205 Музичне мистецтво			3. Працював артистом оркестру в оркестрі шахти імені Засядько Донецького шахтоуправління; 4. Працював на посаді викладача духових інструментів по класу саксофона і кларнета у дитячій школі духової музики у м. Донецьку; 5. навчально-методичні рекомендації з проходження практики (навчальна, виробнича, переддипломна) за освітніми програмами: «вокал» і «інструментальне виконавство» 2021, - 45 с.
382339	Горох Вячеслав Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	3	Спеціальний інструмент. Саксофон	1. Тривалий час був учасником творчого колективу Квартет саксофонів під керівництвом Володимира Авілова. 2. Працював солістом Донецької державної опери; 3. Працював артистом оркестру в оркестрі шахти імені Засядько Донецького шахтоуправління; 4. Працював на посаді викладача духових інструментів по класу саксофона і кларнета у дитячій школі духової музики у м. Донецьку; 5. навчально-методичні рекомендації з проходження практики (навчальна, виробнича, переддипломна) за освітніми програмами: «вокал» і «інструментальне виконавство» 2021, - 45 с..
264099	Поджіо Тетяна Юрївна	старший викладач, Сумісництво	Навчально-науковий інститут філології та журналістики	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1990, спеціальність: Іноземні мови, Диплом магістра, Таврійський національний університет імені В.І.Вернадського, рік закінчення: 2019, спеціальність: 053 Психологія	9	Практичний курс іноземної мови в галузі	1. завідувачка кафедри іноземних мов Академії муніципального управління з 1995 р. по 2017р. 2. Поджіо Т.Ю. Трансформація предмету та методів дослідження феномену професійного вигоряння: етапи, Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика», м. Київ, 28-29 вересня 2018р. 3. Поджіо Т.Ю. Соціально-

						<p>психологічні чинники та наслідки професійного вигорання науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 1 березня 2019 р.</p> <p>4. Поджіо Т.Ю. «Професійне вигорання: сучасні виклики для науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти », II Всеукраїнський конгрес із соціальної психології "Соціальна психологія сьогодні: здобутки і перспективи", Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, м.Київ, 8 листопада 2019р.</p> <p>5. Поджіо Т.Ю. Гендерні особливості розвитку професійного вигорання науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти. практичним заняттям. Міжнародна науково-практична конференція «Соціально-психологічні проблеми суспільства», Київ, 10 квітня 2020 р.</p> <p>6. Поджіо Т.Ю. «Соціально-психологічні особливості розвитку професійного вигорання науково-педагогічних працівників в умовах дистанційного навчання», I Міжнародної науково-практичної конференції «шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодні», Київ 28-29 травня 2020р.</p>	
305143	Зосім Ольга Леонідівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"	Диплом доктора наук ДД 008003, виданий 18.12.2018, Атестат доцента 12ДЦ 026517, виданий 20.01.2011	26	Музична педагогіка та методика вищої школи	<p>1. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. Karabük: Karabük University, 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143;</p> <p>2. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants // Journal of History</p>

Culture and Art Research. Karabük: Karabük University, 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235.

3. Зосім О. Л. Українська духовна пісенність кінця XIX – початку XXI століття: основні тенденції розвитку / О. Л. Зосім // Історія, теорія та практика сучасної гуманітаристики : колективна монографія; за заг. ред. Т. В. Мартинюк, Н. В. Ігнатенко. Мелітополь: Видавничо-поліграфічний центр «Люкс», 2016. С. 190–206.

4. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККиМ, 2017. 328 с.

5. Zosim O. L. Ukrainian Protestant music tradition: genesis, historical milestones, modern stage // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 101–116.

6. Зосім О. Л. Псалтирні пісні в українській духовно-пісенній традиції XVII – початку XXI століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2016. № 1. С. 66–73.

7. Зосім О. Л. Класицизм як музичний стиль східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVIII – початку XIX століття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2016. Вип. 117: Степан Дегтярьов та його сучасники: музичний класицизм у Східній Європі. С. 145–165.

8. Зосім О. Л. Теоретичні питання адаптації гімнографічних текстів у східнослов'янській духовно-пісенній традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І.

Чайковського. Київ, 2017. Вип. 119: Наукові діалоги з Н. О. Герасимовою-Персидською. С. 183–199.

9. Зосім О. Л., Білодід А. А. «Stabat mater» в українській музичній культурі: від традиції до постмодерних пошуків // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № I (8). С. 110–121;

10. Зосім О. Л. Російська псалтирна пісенність кінця XVII – початку XXI століття // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць. Харків: ХДАДМ, 2017. № 5. С. 141–149;

11. Зосім О. Л. Біблійні тексти як джерело східнослов'янської духовної пісенності // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 2. С. 58–63;

12. Зосім О. Л. Білоруська духовно-пісенна традиція в історичній динаміці // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2017. Вип. XXXIX. С. 107–118;

13. Зосім О. Л. Літургічний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. № 3. С. 288–293;

14. Зосім О. Л. Тематика духовних пісень у східнослов'янському репертуарі кінця XVII – XVIII століть // Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 23–33.

15. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології // Вісник Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 280–284.

16. Зосім О. Л. Творчість С. Бичковського у контексті розвитку української протестантської музики діаспори другої половини ХХ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дев'ятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 67–70.

17. Зосім О. Л. Сакральна музика в курсах ВНЗ: проблемні питання // Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12–13 травня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 49–53.

18. Зосім О. Л. Сучасні українські авторські збірки духовних пісень як чинник розвитку національної духовно-пісенної традиції // Культуротворчість в системі сучасної гуманітаристики: Матеріали I-ої Всеукраїнської науково-практичної міждисциплінарної Інтернет-конференції, присвяченої 145-річчю від дня народження Лесі Українки: Київ – Дніпро – Слов'янськ, 16 лютого 2017 року. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2017. С. 138–143.

19. Зосім О. Л. Пісенно-кантові жанри у творчості українських композиторів ХХ – початку ХХІ століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Десятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 41–45.

20. Зосім О. Л. Духовна пісенність у курсі історії

української музичної культури // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 41–44.

21. Зосім О. Л. Місце протестантської пісенності у східнослов'янському духовно-пісенному репертуарі: теоретичний та історичний аспекти // Українське суспільство: основні виміри: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції (Київ, 25 травня 2017 р.). Київ: НАКККіМ, 2017. С. 70–72.

22. Зосім О. Л. Науковий доробок польських дослідників релігійної пісні Б. Бартковського і А. Золи та його значення для інтердисциплінарних студій східнослов'янської духовно-пісенної традиції // Україна – Польща: діалог культур (Ukraina – Polska: dialog kultur): зб. матеріалів Міжнародного наукового симпозиуму, Київ, 19–21 квітня 2018 р. Київ: ІК НАМ України, 2018. С. 79–80.

23. Зосім О. Л. Національна складова в українській протестантській музиці XX ст. // Тези Другої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 1–2 листопада 2018 року. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. С. 27–29.

24. Зосім О. Л. Митець у сакральному мистецтві Нового часу // Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (5–9 листопада 2018 р.). Херсон: ХНТУ, 2018. С. 72–74.

25. Зосім О. Л.

Інтердисциплінарність
в музичних
медієвістичних студій:
український досвід //
Художня культура і
мистецька освіта:
традиції та сучасність:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-творч. конф.,
Київ, 20–21 листопада
2018 р. Київ:
НАКККіМ, 2018. С.
28–29.

26. Зосім О. Л.
Сакральна та
популярна музика:
точки перетину //
Культурні та
мистецькі студії ХХІ
століття: науково-
практичне
партнерство:
матеріали
міжнародного
симпозіуму, Київ, 6
червня 2019 р. Київ:
НАКККіМ, 2019. С.
171–172.

27. Зосім О. Л.
Особливості дизайну
українських
співаників духовних
пісень (1990–2010-ті
рр.) // Інноваційні
культурно-мистецькі
аспекти в сучасній
картині світу.
Матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції (11 – 13
вересня 2019 р.).
Херсон: ХНТУ, 2019.
С. 136–140.

28. Зосім О. Л.
Теоретико-
методологічні підходи
вивчення української
протестантської
музики // Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях. Тези
доповідей Третьої
міжнародної науково-
практичної
конференції.
Національна музична
академія України ім.
П. І. Чайковського.
Київ, 7–8 листопада
2019 року. Київ:
НМАУ ім. П. І.
Чайковського, 2019. С.
62–64.

29. Зосім О. Л. Музика
як форма релігійної
комунікації //
Сучасний культурний
простір у
мистецтвознавчому
дискурсі: зб.
матеріалів Міжн.
дистанц. наук.-практ.
конф., Київ, 14
листопада 2019 р.
Київ: НАКККіМ, 2019.
С. 13–14.

30. Зосім О. Л.
Рукописні канціонали

та співаники як естетичний об'єкт // Екологія мистецтва: дискурс ракурсів. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (09–11 вересня 2020 р.), ХНТУ / за ред. Чепелюк О. В. Херсон: ХНТУ, 2020. С. 43–46.

31. Зосім О. Л. Оцифровані ресурси проєкту «Музыка Benedyktyniek Polskich» як інформаційне джерело для вивчення історії української музики // Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації: матеріали Міжнар. наук. конф. (6–8 жовт. 2020 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. наук. б-к та інформ. центрів акад. наук – членів МААН; відп. за вип. М. В. Іванова. Київ, 2020. С. 384–387.

Підготовлені аспіранти і докторанти

32. Самая Т. В. «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2017 р.

33. Гарькава І. О. «Християнські ідеї та образи в українській музичній культурі кінця XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

34. Овсянніков В. Г. «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

35. Прищенко С. В. «Еволюція рекламної графіки як складової художньо-проектної культури». Д-р мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

Участь в атестації

наукових працівників як офіційного опонента

36. Кириченко А. Д. «Концепція "світового театру" в оперній творчості німецьких композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2016 р.)

37. Полянська Т. П. «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен у західноєвропейському музичному мистецтві ХVІІ – ХVІІІ ст.» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2017 р.).

38. Костюк Н. О. «Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)» (д-р мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.).

39. Ван Мінцзе «Лірична семантика жіночих образів в оперній творчості (Г. Доніцетті, Ш. Гуно, М. Римський-Корсаков, Дж. Пуччіні)» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020 р.).

40. Антоненко М. М. «Православна духовна музика в системі української культури кінця ХХ – початку ХХІ століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2020 р.)

41. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) освітнього рівня 29.09.2020, 16 с.;

42. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» другого (магістерського) освітнього рівня 29.09.2020, 16 с.;

43. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого (бакалаврського) освітнього рівня 23.12.2020, 20 с.;

44. Освітньо-професійна програма

						<p>«Музичне мистецтво. Вокал» першого (бакалаврського) освітнього рівня 23.12.2020, 20 с.;</p> <p>45. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» другого (магістерського) освітнього рівня 23.12.2020, 16 с.;</p> <p>46. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) освітнього рівня 23.12.2020, 16 с.;</p> <p>47. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (НАКККіМ, Київ, відповідальний секретар) Категрія Б</p> <p>48. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ» (НАКККіМ, Київ, член редколегії) Категрія Б</p> <p>49. Науковий журнал «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» (ЛНУ ім. Івана Франка, Львів, член редколегії) (у процесі перереєстрації)</p> <p>50. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p> <p>51. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2017, 2020).</p>
372737	Голота Юрій Павлович	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут "Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"	3	Камерний ансамбль	<p>1. Працював диригентом Дніпропетровської опери, першим диригентом Кубанського симфонічного оркестру, художнім керівником та головним диригентом Майкопської філармонії, Чернівецької філармонії, Західно-Українського симфонічного оркестру. Як гастролуючий диригент співпрацював з Заслуженим Національним симфонічним оркестром України, Оркестром Московської філармонії, симфонічними оркестрами: Нижній Новгород, Ростов, Красноярськ,</p>

						<p>Луганськ, Донецьк, Запоріжжя, Львів, Одеським Національним симфонічним оркестром, Північно-Угорським симфонічним оркестром (Мішкольц ,Угорщина), Національною оперою Башкортостану, Челябінською оперою, Київською Національною оперою, Одеською та Харківською Національними операми, Кишинівською Національною оперою, Державною капелою Сочі та інші.</p> <p>2. З 2017 року очолює Мян'янський симфонічний оркестр (Сичуань, Китай).</p> <p>3. стажувався у Санкт-Петербурзькій консерваторії (проф. Мусін І.). Закінчив повний курс Міжнародної Гендель-Академії в Карлсруе (Німеччина)-(проф. Тімоті Браун) та майстер-клас (Сір Георг Шолті).</p> <p>6. навчально-методичні рекомендації до написання курсових, бакалаврських та магістерських робіт за освітніми програмами: «вокал» і «інструментальне виконавство» 2021, - 92 с.</p>	
305143	Зосім Ольга Леонідівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут мистецтв імені С. С. Прокоф'єва"	Диплом доктора наук ДД 008003, виданий 18.12.2018, Атестат доцента 12ДЦ 026517, виданий 20.01.2011	26	Основи наукових досліджень	<p>1. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. Karabük: Karabük University, 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143;</p> <p>2. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants // Journal of History Culture and Art Research. Karabük: Karabük University, 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235.</p> <p>3. Зосім О. Л. Українська духовна пісенність кінця ХІХ – початку ХХІ століття: основні тенденції розвитку / О. Л. Зосім // Історія, теорія та практика сучасної гуманітаристики : колективна монографія; за заг. ред. Т. В. Мартинюк,</p>

Н. В. Ігнатенко.
Мелітополь:
Видавничо-
поліграфічний центр
«Люкс», 2016. С. 190–
206.

4. Зосім О. Л.
Східнослов'янська
духовна пісня:
сакральний вимір:
монографія. Київ:
НАКККіМ, 2017. 328 с.

5. Zosim O. L.
Ukrainian Protestant
music tradition:
genesis, historical
milestones, modern
stage // Cultural and
arts studies of national
academy of culture and
arts management:
collective monograph.
Lviv-Toruń: Liha-Pres,
2019. P. 101–116.

6. Зосім О. Л.
Псалтирні пісні в
українській духовно-
пісенній традиції XVII
– початку XXI
століття // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. Київ:
Міленіум, 2016. № 1.
С. 66–73.

7. Зосім О. Л.
Класицизм як
музичний стиль
східнослов'янської
духовної пісенності
другої половини XVIII
– початку XIX
століття // Науковий
вісник Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. Київ,
2016. Вип. 117: Степан
Дегтярьов та його
сучасники: музичний
класицизм у Східній
Європі. С. 145–165.

8. Зосім О. Л.
Теоретичні питання
адаптації
гімнографічних
текстів у
східнослов'янській
духовно-пісенній
традиції // Науковий
вісник Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. Київ,
2017. Вип. 119:
Наукові діалоги з Н.
О. Герасимовою-
Персидською. С. 183–
199.

9. Зосім О. Л., Білодід
А. А. «Stabat mater» в
українській музичній
культурі: від традиції
до постмодерних
пошуків // Міжнародний вісник:
культурологія,
філологія,
музикознавство: наук.
журнал. Київ:

Міленіум, 2017. № I (8). С. 110–121;

10. Зосім О. Л. Російська псалтирна пісенність кінця XVII – початку XXI століття // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць. Харків: ХДАДМ, 2017. № 5. С. 141–149;

11. Зосім О. Л. Біблійні тексти як джерело східнослов'янської духовної пісенності // Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 2. С. 58–63;

12. Зосім О. Л. Білоруська духовно-пісенна традиція в історичній динаміці // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2017. Вип. XXXIX. С. 107–118;

13. Зосім О. Л. Літургичний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. № 3. С. 288–293;

14. Зосім О. Л. Тематика духовних пісень у східнослов'янському репертуарі кінця XVII – XVIII століть // Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019. Число 1 (31). С. 23–33.

15. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 280–284.

16. Зосім О. Л. Творчість С. Бичковського у контексті розвитку української протестантської музики діаспори другої половини XX століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології:

Матеріали Дев'ятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 67–70.

17. Зосім О. Л. Сакральна музика в курсах ВНЗ: проблемні питання // Мистецька освіта і культура України XXI століття: євроінтеграційний вектор: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12–13 травня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 49–53.

18. Зосім О. Л. Сучасні українські авторські збірки духовних пісень як чинник розвитку національної духовно-пісенної традиції // Культуротворчість в системі сучасної гуманітаристики: Матеріали I-ої Всеукраїнської науково-практичної міждисциплінарної Інтернет-конференції, присвяченої 145-річчю від дня народження Лесі Українки: Київ – Дніпро – Слов'янськ, 16 лютого 2017 року. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2017. С. 138–143.

19. Зосім О. Л. Пісенно-кантові жанри у творчості українських композиторів XX – початку XXI століття // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Десятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 20 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 41–45.

20. Зосім О. Л. Духовна пісенність у курсі історії української музичної культури // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 41–44.

21. Зосім О. Л. Місце протестантської пісенності у східнослов'янському духовно-пісенному

репертуарі:
теоретичний та
історичний аспекти //
Українське
суспільство: основні
виміри: матеріали
Всеукраїнської
науково-теоретичної
конференції (Київ, 25
травня 2017 р.). Київ:
НАКККіМ, 2017. С.
70–72.

22. Зосім О. Л.
Науковий доробок
польських дослідників
релігійної пісні Б.
Бартковського і А.
Золи та його значення
для
інтердисциплінарних
студій
східнослов'янської
духовно-пісенної
традиції // Україна –
Польща: діалог
культур (Ukraina –
Polska: dialog kultur):
зб. матеріалів
Міжнародного
наукового симпозиуму,
Київ, 19–21 квітня
2018 р. Київ: ІК НАМ
України, 2018. С. 79–
80.

23. Зосім О. Л.
Національна складова
в українській
протестантській
музиці ХХ ст. // Тези
Другої Міжнародної
науково-практичної
конференції «Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях». 1–2
листопада 2018 року.
Київ: НМАУ ім. П. І.
Чайковського, 2018. С.
27–29.

24. Зосім О. Л. Митець
у сакральному
мистецтві Нового часу
// Соціокультурні
тенденції розвитку
сучасного мистецтва
та дизайну. Матеріали
IV Міжнародної
науково-практичної
конференції (5–9
листопада 2018 р.).
Херсон: ХНТУ, 2018.
С. 72–74.

25. Зосім О. Л.
Інтердисциплінарніст
ь музичних
медієвістичних студій:
український досвід //
Художня культура і
мистецька освіта:
традиції та сучасність:
Зб. матеріалів Міжн.
наук.-творч. конф.,
Київ, 20–21 листопада
2018 р. Київ:
НАКККіМ, 2018. С.
28–29.

26. Зосім О. Л.
Сакральна та
популярна музика:
точки перетину //

Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАККіМ, 2019. С. 171–172.

27. Зосім О. Л. Особливості дизайну українських співаників духовних пісень (1990–2010-ті рр.) // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11 – 13 вересня 2019 р.). Херсон: ХНТУ, 2019. С. 136–140.

28. Зосім О. Л. Теоретико-методологічні підходи вивчення української протестантської музики // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 7–8 листопада 2019 року. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. С. 62–64.

29. Зосім О. Л. Музика як форма релігійної комунікації // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ: НАККіМ, 2019. С. 13–14.

30. Зосім О. Л. Рукописні канціони та співаники як естетичний об'єкт // Екологія мистецтва: дискурс ракурсів. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (09–11 вересня 2020 р.), ХНТУ / за ред. Чепелюк О.В. Херсон: ХНТУ, 2020. С. 43–46.

31. Зосім О. Л. Оцифровані ресурси проекту «Музыка Benedyktynek Polskich» як

інформаційне джерело для вивчення історії української музики // Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації: матеріали Міжнар. наук. конф. (6–8 жовт. 2020 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. наук. б-к та інформ. центрів акад. наук – членів МААН; відп. за вип. М. В. Іванова. Київ, 2020. С. 384–387.

Підготовлені аспіранти і докторанти

32. Самая Т. В. «Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2017 р.

33. Гарькава І. О. «Християнські ідеї та образи в українській музичній культурі кінця XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

34. Овсянніков В. Г. «Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття». Канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

35. Прищенко С. В. «Еволюція рекламної графіки як складової художньо-проектної культури». Д-р мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.

Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента

36. Кириченко А. Д. «Концепція "світового театру" в оперній творчості німецьких композиторів другої половини XX – початку XXI століття» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2016 р.)

37. Полянська Т. П. «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен у

західноєвропейському музичному мистецтві XVII – XVIII ст.» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2017 р.).

38. Костюк Н. О. «Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти)» (д-р мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2019 р.).

39. Ван Мінцзе «Лірична семантика жіночих образів в оперній творчості (Г. Доніцетті, Ш. Гуно, М. Римський-Корсаков, Дж. Пуччіні)» (канд. мист. за спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020 р.).

40. Антоненко М. М. «Православна духовна музика в системі української культури кінця XX – початку XXI століття» (канд. мист. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2020 р.)

41. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) освітнього рівня 29.09.2020, 16 с.;

42. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» другого (магістерського) освітнього рівня 29.09.2020, 16 с.;

43. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого (бакалаврського) освітнього рівня 23.12.2020, 20 с.;

44. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» першого (бакалаврського) освітнього рівня 23.12.2020, 20 с.;

45. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Вокал» другого (магістерського) освітнього рівня 23.12.2020, 16 с.;

46. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого

							(магістерського) освітнього рівня 23.12.2020, 16 с.; 47. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (НАКККіМ, Київ, відповідальний секретар) Категорія Б 48. Науковий журнал «Вісник НАКККіМ» (НАКККіМ, Київ, член редколегії) Категорія Б 49. Науковий журнал «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» (ЛНУ ім. Івана Франка, Львів, член редколегії) (у процесі перереєстрації) 50. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки 51. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2017, 2020).
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</i>	☒	Музична режисура	словесний метод, інформаційно-узагальнюючий метод, збирання інформації	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступі
		Виробнича практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік
		Переддипломна практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік
<i>ПРН 9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та</i>	☒	Музична режисура	словесний метод, інформаційно-узагальнюючий метод, збирання інформації	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступі
		Виробнича практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи,	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна

ресурсне забезпечення.			порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	документація, залік,
		Переддипломна практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік,
ПРН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.	☒	Музична педагогіка та методика вищої школи	метод ілюстрацій і метод демонстрацій, практичний метод, самостійна робота	Усне опитування, практичні, творчо-практичні роботи
		Виробнича практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік
		Переддипломна практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік
ПРН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	☒	Основи наукових досліджень	словесний метод, інформаційно-узагальнюючий метод, збирання інформації	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Камерний ансамбль	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Сучасна музика	Метод роздумів про музику, метод дискусії, художньої інтерпретації	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Музична режисура	словесний метод, інформаційно-узагальнюючий метод, збирання інформації	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
ПРН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Основи наукових досліджень	словесний метод, інформаційно-узагальнюючий метод, збирання інформації	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Музична педагогіка та методика вищої школи	метод ілюстрацій і метод демонстрацій, практичний метод, самостійна робота	Усне опитування, практичні, творчо-практичні роботи
		Сучасна музика	Метод роздумів про музику, метод дискусії, художньої інтерпретації	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Інтелектуальна власність	Словесний, практичний, тренінг, самостійна робота	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Музична режисура	словесний метод, інформаційно-узагальнюючий метод, збирання інформації	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів

		Виробнича практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік,
<i>ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i>	☒	Спеціальний інструмент. Кларнет	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Спеціальний інструмент. Саксофон	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Виробнича практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік
		Переддипломна практика	консультування, пошуковий метод, аналітичні методи, порівняльно-історичний метод, метод функціонального аналізу, описовий метод, контекстуальний метод	Усне опитування, виконання практичних завдань, звітна документація, залік
		Спеціальний інструмент Скрипка	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
<i>ПРН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i>	☒	Камерний ансамбль	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Інтелектуальна власність	Словесний, практичний, тренінг, самостійна робота	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
<i>ПРН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення</i>	☒	Практичний курс іноземної мови в галузі	пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, методи аналізу і синтезу, метод проблемного викладання, репродуктивний метод	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати

музичного образу у виконавстві.		Спеціальний інструмент. Кларнет	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Спеціальний інструмент. Саксофон	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Інструментальний ансамбль	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Концертмейстерській клас	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Інтелектуальна власність	Словесний, практичний, тренінг, самостійна робота	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Спеціальний інструмент Скрипка	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
	ПРН 5 Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	☒	Концертмейстерській клас	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.
Камерний ансамбль			Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів

		Спеціальний інструмент Скрипка	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Інструментальний ансамбль	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Спеціальний інструмент. Саксофон	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Практичний курс іноземної мови в галузі	пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, методи аналізу і синтезу, метод проблемного викладання, репродуктивний метод	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Спеціальний інструмент. Кларнет	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
<i>ПРН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</i>	☒	Практичний курс іноземної мови в галузі	пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, методи аналізу і синтезу, метод проблемного викладання, репродуктивний метод	Тестування, усне опитування, аналітичні роботи, реферати
		Спеціальний інструмент. Кларнет	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів
		Спеціальний інструмент. Саксофон	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступів

		ансамблевого виконання.	
	Інструментальний ансамбль	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступі
	Концертмейстерській клас	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступі
	Музична режисура	словесний метод, інформаційно-узагальнюючий метод, збирання інформації	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступі
	Спеціальний інструмент Скрипка	Словесний метод, практичний метод, наочний метод, самостійна робота (розв'язання практичних, творчих завдань, індивідуальний репетиційний процес); підготовка програми до концертного сольного та ансамблевого виконання.	Практичні заняття, презентації результатів роботи у вигляді концертних виступі