

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

ОСВІТНЬО –ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
(шифр та найменування спеціальності)

галузі знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та найменування галузі)

Кваліфікація Магістр музичного мистецтва, інструментального виконавства
(найменування кваліфікації)



Затверджено Вченою радою
Голова Вченої ради
В.П. Казарін
(протокол № 5 від 23.12.2020 р.)



Освітньо-професійна програма
вводиться в дію наказом в.о. ректора
В.о. ректора
В.П. Казарін
(наказ № _____ від _____ 20__ р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»

ПОГОДЖЕНО

Член Ради якості освіти

протокол № 5

від 22.12.2020 р.

В. о. директора ІНІ «Академія
мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»


_____ М. І. Антоненко


ПОГОДЖЕНО

Кафедрою мистецтва

протокол засідання № 0012/1

від 21.12.2020 р.

В.о. завідувача кафедри
музичного мистецтва


_____ В.В. Марченко


ПРЕАМБУЛА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» з підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблений відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України №368 від 04.03.2020 р.

Розроблено робочою групою у складі:

КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

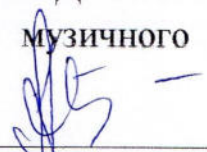
АНТОНЕНКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ – Народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва



(підпис)


ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

ГЛАЗУНОВ ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри музичного мистецтва, *гарант освітньо-професійної програми*




(підпис)

ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА – доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри музичного мистецтва



(підпис)

МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри музичного мистецтва



(підпис)

1. Профіль освітньо-професійної програми
Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство.
Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво
Другого ступеня магістр

Розділ 1. Загальна інформація		
1.1.	Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського
1.2	Рівень вищої освіти	Другий магістерський рівень НРК України – 7 рівень
1.3	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Освітня кваліфікація – магістр музичного мистецтва, інструментальне виконавство
1.4	Офіційна назва освітньо-професійної програми	«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО »
1.5	Форма навчання	Денна
1.6	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців.
1.7	Наявність акредитації	
1.8	Передумови	Наявність вищої освіти ступеня бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» обсягом 240 ЄКТС
1.9	Мова(и) викладання	Українська
1.10	Термін дії освітньо-професійної програми	
1.11	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	www//tnu.edu.ua
Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми		
2.1.	Опис предметної області	<p>Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Об’єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики: – методи та методики створення виконавської, музикознавчої, інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичний</p>

		інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
2.2	Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми		
3.1	Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма магістра Музичного мистецтва. Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково-верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: вища освіта у галузі культури і мистецтва з правом викладання у закладах вищої освіти. Ключові слова: культура, виконавське мистецтво, музика, мюзикл, педагогіка, інструменти, аранжування, гармонія, оркестр, ансамбль
3.4.	Особливості освітньо-професійної програми	Підготовка високопрофесійних фахівців науково-творчого спрямування шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)). <i>Професійні компоненти:</i> спеціальний інструмент, ансамбль, камерний ансамбль, музична режисура, сценічна майстерність, диригування, сучасні системи набору нот, мистецтво імпровізації, основи інструментовки, оперна режисура, методика викладання гри на музичному інструменті, продюсерська діяльність. <i>Гуманітарні, наукові та мистецькі компоненти:</i> основи наукових досліджень в музичній галузі, музична педагогіка та методика викладання у вищій школі, сучасна музика, інтелектуальна власність, теорія етномузикознавства, іноземна мова за професійним спрямуванням, музична естетика, маркетинг музичної культури, українська мова для іноземних студентів, сучасна звукова апаратура (історичний ракурс), інструментознавство, професійна педагогічна майстерність, музичні теоретичні системи націлені на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього фахівця, викладача закладу вищої освіти та науковця у галузі музичного мистецтва у його різножанровому розмаїтті. Опанування студентами методології наукових досліджень у галузі мистецтвознавства шляхом

		розроблення науково-практичних експериментів в інструментальних жанрах.
Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
4.1.	Придатність до працевлаштування	<p><u>Сфери працевлаштування:</u> різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.1 Музикознавець 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (оркестрової групи) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, естрадно-інструментального, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Бандурист 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2453.2 Музичний оформлювач 2453.2 Редактор музичний 2455.2 Керівник музичний
4.2.	Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
Розділ 5. Викладання та оцінювання		
5.1.	Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване

		<p>навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через виробничу практику. Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - майстер-класи провідних музикантів України та зарубіжжя; - практика в провідних музичних колективах Києва, ансамблях, оркестрах; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти, благодійні виступи; - проведення власного щорічного Міжнародного фестивалю «Prokofiev fest»
5.2.	Оцінювання	<p>Система оцінювання включає: усні (у формі дискусії, презентації, захисту, творчого показу, творчого проекту, тощо) та письмові (тестові завдання закритого та відкритого типу, тощо) заліки, диференційовані заліки, екзамени: поточний контроль (участь у практичному занятті, тестові завдання закритого та відкритого типу, контрольні, презентації, тощо); захист магістерської роботи (що спирається на деталізований відгук про роботу студента і має публічний захист перед атестаційною комісією); само оцінювання (індивідуальне і колективне).</p>
Розділ 6. Програмні компетентності		
6.1.	Інтегральні компетентності	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності та у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно.
6.3.	Фахові компетентності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з

		<p>естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Додатково для освітньо-професійної програми:</p> <p>8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
Розділ 7. Програмні результати навчання		
7.1.	Програмні результати навчання (ПРН)	<p>1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики /</p>

		<p>композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>Додатково для освітньо-професійної програми:</p> <p>9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми		
8.1.	Кадрове забезпечення	<p>Відповідність ліцензійним вимогам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність у ТНУ ім. В. І. Вернадського, кафедри мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю. - наявність у керівника проектної групи звання Народний артист України; - проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які мають науковий ступінь та/або вчене звання – у кількості не менше 50 %; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – у кількості не менше 10 %; проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин): практичної роботи за фахом – у кількості не менше 10 %.
8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані музичні кабінети, зокрема, кабінети сольного та естрадного співу, ансамблевого співу, струнно-смичкових інструментів, клавішних інструментів, ударних інструментів, духових дерев'яних та мідних інструментів. Репетиторії в університеті мають все необхідне обладнання для забезпечення освітнього процесу з дисциплін музичного інструментального мистецтва та вокалу. Для професійної підготовки фахівців та концертних виступів використовується Головна Актова зала</p>

		<p>(Концертний зал) ТНУ, оснащений сучасною світловою і звуковою апаратурою. При залі окрема гримерна кімната та костюмерна.</p> <p>Для занять зі сценічного руху, пластичних мистецтв використовується спортивна зала.</p> <p>Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки, читальної та глядацької зали.</p> <p>Забезпеченість не менше 70 % здобувачів вищої освіти гуртожитком, з оснащеними репетиторіями.</p>
8.3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами.</p> <p>Методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами. (РП, курси лекцій, методичні рекомендації тощо).</p>
Розділ 9. Академічна мобільність		
9.1.	Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
9.2.	Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод між Таврійським національним університетом імені В.І. Вернадського та закладами-партнерами.
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів, згідно ліцензії з дипломом бакалавра іноземного зразка після проходження нострифікації, та складення вступного іспиту.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПШ

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПШ			
ОК 1	Основи наукових досліджень в музичній галузі	3	екзамен
ОК 2	Музична педагогіка та методика викладання у вищій школі	3	екзамен
ОК 3	Практичний курс іноземної мови в галузі	3	екзамен
ОК 4	Спеціальний інструмент	10	екзамен/ залік
ОК 5	Інструментальний ансамбль	6	екзамен/ залік
ОК 6	Концертмейстерській клас	3	екзамен/ залік
ОК 7	Камерний ансамбль	4	екзамен/ залік
ОК 8	Сучасна музика	3	екзамен
ОК 9	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК 10	Музична режисура	3	екзамен
ОК 11	Виробнича практика	9	залік
ОК 12	Переддипломна практика	6	залік
ОК 13	Магістерська робота	10	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		66	
Вибіркові компоненти ОПШ			
<i>Вибіркові блоки фахової компетенції (вибір 2-х дисциплін)</i>			
ВБ 1.1.	Додатковий інструмент (фортепіано)	4	залік
ВБ 1.2.	Музична естетика	4	залік
ВБ 1.3	Маркетинг музичної культури	4	залік
ВБ 1.4	Українська мова для іноземних студентів	4	залік
ВБ 1.5	Сценічна майстерність	4	залік
ВБ 1.6	Диригування	4	залік
ВБ 2.1	Сучасні системи набору нот	4	залік
ВБ 2.2	Сучасна звукова апаратура, історичний ракурс	4	залік
ВБ 2.3	Інструментознавство	4	залік
ВБ 2.4	Мистецтво імпровізації	4	залік
ВБ 2.5	Сценічна майстерність	4	залік
ВБ 2.6	Професійна педагогічна майстерність	4	залік
ВБ 3.1	Основи інструментовки	4	залік
ВБ 3.2	Оперна режисура	4	залік
ВБ 3.3	Методика викладання гри на музичному інструменті	4	залік
ВБ 3.4	Продюсерська діяльність	4	залік
ВБ 3.5	Сценічна майстерність	4	залік
ВБ 3.6	Музичні теоретичні системи	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів		24	
Загальний обсяг освітньо-професійної програми		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс
1 семестр	2 семестр	3 семестр
Практичний курс іноземної мови в галузі 3 кр/екзамен	Музична педагогіка та методика викладання у вищій школі 3 кр/екзамен	Основи наукових досліджень в музичній галузі 3 кр/екзамен
Сучасна музика 3 кр/екзамен	Музична режисура 3 кр/екзамен	Інтелектуальна власність 3 кр/ залік
Спеціальний інструмент 10 кр / екзамен (3) / залік (1,2)		
Інструментальний ансамбль 9 кр / екзамен (2,3) / залік (1)		
Концертмейстерській клас 6 кр / екзамен (3) / залік (1,2)		
Камерний ансамбль 4 кр / екзамен (1) / залік (2)		
Вибірковий блок		
Додатковий інструмент (фортепіано) 4 кр / залік	Сучасні системи набору нот 4 кр / залік	Основи інструментовки 4 кр / залік
Музична естетика 4 кр / залік	Сучасна звукова апаратура. Історичний ракурс 4 кр / залік	Оперна режисура 4 кр / залік
Маркетинг музичної культури 4 кр / залік	Інструментознавство 4 кр / залік	Продюсерська діяльність 4 кр / залік
Українська мова для іноземних студентів 4 кр / залік	Мистецтво імпровізації 4 кр / залік	Сценічна майстерність 4 кр / залік
Сценічна майстерність 4 кр / залік	Сценічна майстерність 4 кр / залік	Музичні теоретичні системи 4 кр / залік
Диригування 4 кр / залік	Теорія етномузикознавства 4 кр / залік	Методика викладання гри на музичному інструменті 4 кр / залік

3 Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» проводиться у формі публічної демонстрації творчого проекту та атестаційного екзамену. Завершується видачею документу встановленого зразка про присудження випускнику освітнього ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти Компетентності	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 1.4	ВБ 1.5	ВБ 1.6	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	ВБ 2.4	ВБ 2.5	ВБ 2.6	ВБ 3.1	ВБ 3.2	ВБ 3.3	ВБ 3.4	ВБ 3.5	ВБ 3.6
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+								+									+														
ЗК 2		+								+				+			+											+	+	+		
ЗК 3	+						+					+		+		+	+	+			+	+	+				+					+
ЗК 4	+							+				+	+	+								+	+					+				
ЗК 5		+	+	+	+	+				+	+	+			+				+	+				+	+	+	+		+		+	
ЗК 6	+									+														+				+		+		
ЗК 7				+		+				+		+					+		+	+					+			+		+	+	
ЗК 8									+								+	+												+		
ЗК 9			+		+					+	+	+			+					+	+		+	+	+			+		+	+	
ФК 1			+								+	+							+	+					+			+			+	
ФК 2							+	+						+		+							+				+					+
ФК 3										+			+										+				+	+		+		
ФК 4	+		+	+	+	+					+	+			+	+			+	+				+	+						+	
ФК 5		+							+				+					+								+			+			
ФК 6		+																								+			+			
ФК 7													+					+														+
ФК 8			+	+	+	+					+	+			+				+							+					+	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Компоненти Програмні результати навчання	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 1.4	ВБ 1.5	ВБ 1.6	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	ВБ 2.4	ВБ 2.5	ВБ 2.6	ВБ 3.1	ВБ 3.2	ВБ 3.3	ВБ 3.4	ВБ 3.5	ВБ 3.6
ПРН 1			+	+	+	+				+				+					+	+			+	+						+	
ПРН 2				+							+	+											+	+						+	
ПРН 3			+	+	+	+			+					+					+	+		+	+	+		+	+			+	
ПРН 4							+		+						+							+				+	+				
ПРН 5			+	+	+	+	+							+					+			+		+		+	+			+	
ПРН 6	+	+						+	+	+	+		+				+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+
ПРН 7	+						+	+		+			+		+		+			+	+				+			+			+
ПРН 8		+									+	+											+								
ПРН 9										+	+	+	+			+														+	
ПРН 10										+	+	+				+													+		