

**ОСВІТНЬО –ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

(шифр та найменування спеціальності)

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

(шифр та найменування галузі)

**кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва**

(найменування кваліфікації)



Затверджено Вченою радою  
Голова Вченої ради  
В.П. Казарін  
(протокол № 3 від 23.12.2020 р.)



Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію наказом в.о. ректора  
В.о. ректора  
В.П. Казарін  
(наказ № 1 від 20 р.)

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

ПОГОДЖЕНО

Член Ради якості освіти

протокол № 5

від 22.12.2020 р.

В. о. директора ННІ «Академія  
мистецтв імені С. С. Прокоф'єва»

  
\_\_\_\_\_ М. І. Антоненко


ПОГОДЖЕНО

Кафедрою мистецтва

протокол засідання № 0012/1

від 21.12.2020 р.

В.о. завідувача кафедри  
музичного мистецтва

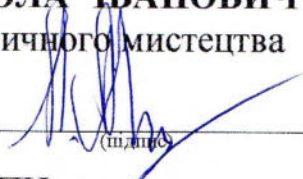
  
\_\_\_\_\_ В.В. Марченко

## ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

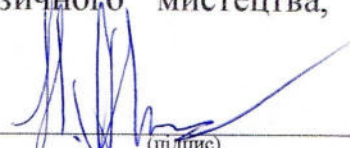
**АНТОНЕНКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ** – народний артист України, в. о. професора кафедри музичного мистецтва



\_\_\_\_\_ (підпис)


ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

**АНТОНЕНКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ** – народний артист України, в. о. професора кафедри музичного мистецтва, *гарант освітньо-професійної програми*




\_\_\_\_\_ (підпис)

**МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри музичного мистецтва



\_\_\_\_\_ (підпис)

**ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА** – доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри музичного мистецтва



\_\_\_\_\_ (підпис)

**1. Профіль освітньо-професійної програми**  
**Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство.**  
**Галузь знань 02 – Культура і мистецтво**  
**спеціальність 025 – Музичне мистецтво**  
**Ступеня бакалавр**

<b>Розділ 1. Загальна інформація</b>		
1.1.	Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського
1.2.	Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр музичного мистецтва
1.3.	Офіційна назва освітньо-професійної програми	«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО »
1.4.	Форма навчання	Денна
1.5.	Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
1.6.	Наявність акредитації	
1.7.	Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень НРК України – 7 рівень
1.8.	Передумови	На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 ЄКТС
1.9.	Мова викладання	Українська
1.10.	Термін дії освітньо-професійної програми	
1.11.	Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	<a href="http://www//tnu.edu.ua">www//tnu.edu.ua</a>
<b>Розділ 2. Мета освітньо-професійної програми</b>		
2.1.	Опис предметної області	<p><b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> – методи та методики створення виконавської, музикознавчої, інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>

<b>Розділ 3. Характеристика освітньо-професійної програми</b>		
3.1	Предметна область (галузь знань, спеціальність).	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
3.2.	Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну творчу, практичну діяльність. Академічна орієнтація
3.3.	Основний фокус освітньо – професійної програми	Спеціальна освіта в галузі музичного мистецтва. Ключові слова: культура, виконавське мистецтво, музика, інструменти, поліфонія, аранжування, гармонія, оркестр, ансамбль.
3.4.	Особливості освітньо-професійної програми	<p>Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)).</p> <p><i>Професійні компоненти:</i> спеціальний інструмент, сольфеджіо, ансамбль, камерний ансамбль, аналіз музичних творів, основи аранжування, гармонія, читка партитур, диригування, сценічний рух, сценічна майстерність, гармонічне сольфеджіо, основи імпровізації, інструментознавство, музичне редагування, практика сучасних музичних технологій, сучасні системи набору та редагування нот, методика викладання сольфеджіо, поліфонія, основи інструментовки, методика викладання гри на інструменті, звукорежисура, робота з інструментальним ансамблем.</p> <p><i>Гуманітарні, наукові та мистецькі компоненти:</i> історія та культура України, українська мова за професійним спрямуванням / українська мова як іноземна, основи права, іноземна мова за професійним спрямуванням, філософія музики, музична педагогіка, арт-менеджмент, історія української музики, історія зарубіжної музики, аналіз музичних творів, психологія, етика, історія оркестрових стилів, історія виконавського мистецтва, риторика, масова музична культура, естетика, історія музичних стилів, музична критика, основи електронної музики, основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури, електроакустична музика, музика в театрі, мультимедійні технології, мюзикл, рок-опера, історія інструментального мистецтва, організація та методологія наукових досліджень, основи репертуарної політики, театрів, мюзикхолів.</p>

Розділ 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
4.1.	Придатність до працевлаштування	<p>Бакалавр Музичного мистецтва здатний розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності у культури і мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.</p> <p><u>Сфери працевлаштування:</u></p> <p>Музично-драматичні театри, дитячі творчі колективи, Центри дитячої та юнацької творчості.</p> <p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.1 Музикознавець</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Асистент диригента</p> <p>2453.2 Асистент хормейстера</p> <p>2453.2 Бандурист</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Композитор</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу вокалу</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Звукорежисер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>3480 Регент</p>
4.2.	Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому

		(магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>Розділ 5. Викладання та оцінювання</b>		
5.1.	Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, практика, консультації із викладачами. Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через навчальну та виробничу практики. Активно використовуються такі форми навчальної роботи: - майстер-класи провідних музикантів України та зарубіжжя; - практика в провідних музичних колективах Києва, ансамблях, оркестрах; - студентські творчі покази, науково-практичні конференції; - концерти, благодійні виступи; - проведення власного Міжнародного фестивалю «Prokofiev fest»
5.2.	Оцінювання	Усні та письмові экзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, творчих проєктів, поточний контроль, практика, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамену з теорії, історії та методики музичного мистецтва; атестація у формі публічного концертного виступу.
<b>Розділ 6. Програмні компетентності</b>		
6.1.	Інтегральні компетентності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
6.2.	Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Навички міжособистісної взаємодії. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

		<p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність працювати автономно.</p> <p>13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
6.3.	Фахові компетентності (ФК)	<p>1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>14. Здатність демонструвати базові навички</p>



		<p>ділових комунікацій.</p> <p>15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<b>Розділ 7. Програмні результати навчання</b>		
7.1.	Програмні результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</li> <li>2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності</li> <li>4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</li> <li>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</li> <li>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</li> <li>9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних</li> </ol>

		<p>колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<b>Розділ 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>		
8.1.	Кадрове забезпечення	<p>Відповідність ліцензійним вимогам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наявність у ТНУ ім. В. І. Вернадського, кафедри мистецтва, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю.</li> <li>- наявність у керівника проектної групи звання Народний артист України;</li> <li>- проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які мають науковий ступінь та/або вчене звання – у кількості не менше 50 %; які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – у кількості не менше 10 %;</li> <li>- проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин): практичної роботи за фахом – у кількості не менше 10 %.</li> </ul>
8.2.	Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, виступів та контрольних заходів; належним чином обладнані

		<p>спеціалізовані музичні кабінети, зокрема, кабінети сольного та естрадного співу, ансамблевого співу, струнно-смичкових інструментів, клавішних інструментів, ударних інструментів, духових дерев'яних та мідних інструментів. Репетиторії в університеті мають все необхідне обладнання для забезпечення освітнього процесу з дисциплін музичного інструментального мистецтва та вокалу. Для професійної підготовки фахівців та концертних виступів використовується Головна Актова зала (Концертний зал) ТНУ, оснащений сучасною світловою і звуковою апаратурою. При залі окрема гримерна кімната та костюмерна.</p> <p>Для занять зі сценічного руху, пластичних мистецтв використовується спортивна зала.</p> <p>Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки, читальної та глядацької зали.</p> <p>Забезпеченість не менше 70 % здобувачів вищої освіти гуртожитком, з оснащеними репетиторіями.</p>
8.3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами.</p> <p>Методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами. (РП, курси лекцій, методичні рекомендації тощо).</p>
<b>Розділ 9. Академічна мобільність</b>		
9.1.	Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
9.2.	Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод між Таврійським національним університетом імені В.І. Вернадського та закладами-партнерами.
9.3.	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Приїом на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до Національного Таврійського університету ім. В.І. Вернадського» на підставі результатів навчання на підготовчому відділенні для іноземних громадян за гуманітарним напрямом.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
ОК 1	Історія та культура України	3	екзамен
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	3	екзамен
ОК 3	Основи права	3	залік
ОК 4	Іноземна мова за професійним спрямуванням	12	екзамен/ залік
ОК 5	Філософія музики	3	екзамен
ОК 6	Музична педагогіка	3	екзамен
ОК 7	Арт-менеджмент	3	залік
ОК 8	Історія української музики	6	екзамен/ залік
ОК 9	Історія зарубіжної музики	9	екзамен/ залік
ОК 10	Спеціальний інструмент	37	екзамен/ залік/ курсова робота
ОК 11	Сольфеджіо	9	екзамен/ залік
ОК 12	Концертмейстерський клас	6	екзамен/ залік
ОК 13	Інструментальний ансамбль	10	екзамен/ залік/ курсова робота
ОК 14	Камерний ансамбль	6	екзамен/ залік
ОК 15	Аналіз музичних творів	3	залік
ОК 16	Основи аранжування	3	екзамен
ОК 17	Гармонія	6	екзамен/ залік
ОК 18	Авторське право	4	екзамен
ОК 19	Читка партитур	6	екзамен/ залік
ОК 20	Диригування	3	залік
ОК 21	Сценічний рух	6	залік/ залік
ОК 22	Сценічна майстерність	12	екзамен/ залік
ОК 23	Бакалаврська робота	3	
	Практична підготовка:		
ОК-24	Навчальна практика	6	залік
ОК-25	Виробнича практика	12	залік
ОК-26	Підготовка до атестації	3	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<i>Вибірковий блок 1, що забезпечує загальні компетенції.</i>			
ВБ 1.1.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.2.	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.3	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.4	Назва дисципліни	4	залік
ВБ 1.5	Назва дисципліни	4	залік
<i>Вибіркові блоки фахової компетенції (вибір 2-х дисциплін)</i>			
ВБ 2.1	Психологія	4	залік

ВБ 2.2	Етика	4	залік
ВБ 2.3	Історія оркестрових стилів	4	залік
ВБ 2.4	Історія виконавського мистецтва	4	залік
ВБ 2.5	Риторика	4	залік
ВБ 2.6	Масова музична культура	4	залік
ВБ 3.1	Естетика	4	залік
ВБ 3.2	Гармонічне сольфеджіо	4	залік
ВБ 3.3	Основи імпровізації	4	залік
ВБ 3.4	Інструментознавство	4	залік
ВБ 3.5	Історія музичних стилів	4	залік
ВБ 3.6	Музичне редагування	4	залік
ВБ 4.1	Музична критика	4	залік
ВБ 4.2	Основи електронної музики	4	залік
ВБ 4.3	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури	4	залік
ВБ 4.4	Електроакустична музика	4	залік
ВБ 4.5	Музика в театрі	4	залік
ВБ 4.6	Мультимедійні технології	4	залік
ВБ 5.1	Практика сучасних музичних технологій	4	залік
ВБ 5.2	Мюзикл, рок-опера	4	залік
ВБ 5.3	Сучасні системи набору та редагування нот	4	залік
ВБ 5.4	Методика викладання сольфеджіо	4	залік
ВБ 5.5	Поліфонія	4	залік
ВБ 5.6	Історія інструментального мистецтва	4	залік
ВБ 6.1	Основи інструментовки	4	залік
ВБ 6.2	Організація та методологія наукових	4	залік
ВБ 6.3	Методика викладання гри на інструменті	4	залік
ВБ 6.4	Основи репертуарної політики, театрів, мюзик-холів	4	залік
ВБ 6.5	Звукорежисура	4	залік
ВБ 6.6	Робота з інструментальним ансамблем	4	залік
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньо-професійної програми</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Українська мова за професійним спрямуванням 3 кр / екзамен	Основи права 3 кр/ залік			Історія української музики 6 кр / залік / екзамен		Музична педагогіка 3 кр / екзамен	Арт-менеджмент 3 кр/залік
Гармонія 6 кр / залік/ екзамен		Історія зарубіжної музики 9 кр /залік (3,4,5) / екзамен				Читка партитур 6 кр/залік / екзамен	
Історія та культура України 3 кр/ екзамен	Аналіз музичних творів 3кр/екзамен				Філософія музики 3кр / екзамен	Авторське право 4 кр/ екзамен	Основи аранжування 3 кр / залік
Іноземна мова за професійним спрямуванням 12 кр/залік (1,2,3) / екзамен							Диригування 3 кр / залік
Сценічний рух 6 кр/залік (1,2)		Сценічна майстерність 12 кр /залік(3,4,5,6) / екзамен					
Сольфеджіо 9 кр / екзамен (2,4) / залік (1,3)							
Концертмейстерський клас 6 кр / екзамен (3,6) / залік (2,4,5)							
Камерний ансамбль 6 кр / залік (1,2,4) / екзамен (3,5)							
				Інструментальний ансамбль 10 кр / екзамен (4,7) / залік (3,5,6) / курсова робота			
				Спеціальний інструмент 37 кр / екзамен (2,3,5,7) / залік (1,4,6) / курсова робота			
<b>Вибіркові дисципліни</b>							
		Дисципліна ВБ 1.1 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.2 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.3 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.4 4 кр/ залік	Дисципліна ВБ 1.5 4 кр/ залік	
		Психологія 4 кр/ залік	Естетика 4 кр/ залік	Музична критика 4 кр/ залік	Практика сучасних музичних технологій 4 кр/ залік	Основи інструментовки 4 кр/ залік	
		Етика 4 кр/ залік	Гармонічне сольфеджіо 4 кр/ залік	Основи електронної музики 4 кр/ залік	Мюзик, рок-опера 4 кр/ залік	Організація та методологія наукових досліджень 4 кр/ залік	
		Історія оркестрових стилів 4 кр/ залік	Основи імпровізації 4 кр/ залік	Основи продюсерської діяльності в сфері музичної культури 4 кр/ залік	Сучасні системи набору та редагування нот 4 кр/ залік	Методика викладання гри на інструменті 4 кр/ залік	
		Історія виконавського мистецтва 4 кр/ залік	Інструментознавство 4 кр/ залік	Електроакустична музика 4 кр / залік	Методика викладання сольфеджіо 4 кр/ залік	Основи репертуарної політики, театрів, мюзик-холів. 4 кр/ залік	
		Риторика 4 кр/ залік	Історія музичних стилів 4 кр/ залік	Музика в театрі 4 кр/ залік	Поліфонія 4 кр/ залік	Звукорежисура 4 кр/ залік	
		Масова музична культура 4 кр/ залік	Музичне редагування 4 кр/ залік	Мультимедійні технології 4 кр/ залік	Історія інструментального мистецтва 4 кр/ залік	Робота з інструментальним ансамблем 4 кр/ залік	

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура та мистецтво» проводиться у формі:

- Публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи - виконання концертної програми;
- Атестаційного екзамену.

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.







