

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО

Навчально-науковий інститут «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва»

Кафедра музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

В.П. Казарін

02 2021 р.

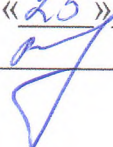
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

проведення фахового випробування для вступу на навчання за освітнім ступенем «магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (освітня програма «Музичне мистецтво. Вокал») на основі освітнього ступеня «бакалавр», «магістр» та ОКР «спеціаліст»

УХВАЛЕНО:

на засіданні кафедри інформаційної діяльності та документознавства

Протокол № 1 від «25» січня 2021 р.

В.о. зав. кафедри  В.В. Марченко

Київ - 2021

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім ступенем «магістр» галузі знань: «Культура і мистецтво» (02) спеціальності: 025 «Музичне мистецтво» (освітня програма «Музичне мистецтво. Вокал») на основі освітнього ступеня «бакалавр», «магістр» або ОКР «спеціаліст». – К.: ТНУ імені В.І. Вернадського, 2021. - 11 с.

Укладачі:

М.І. Антоненко – народний артист України, директор Академії мистецтв імені С.С. Прокоф'єва.

О.Л. Зосім – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва.

Рецензенти:

В.В. Марченко – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтва.

Є.С. Сафрончик – заслужений артист України, доцент кафедри мистецтва.

Розглянуто та ухвалено на засіданні Вченої Ради Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, протокол № 7 від «26» лютого 2021 р.

ЗМІСТ

I. Загальні положення	4
II. Організаційно-методичні рекомендації.....	5
III. Перелік питань з окремих дисциплін та список літератури для підготовки до вступних випробувань.....	6
IV Інтернет-ресурси програми з підготовки до вступних випробувань	11

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Програма фахового випробування для вступу на навчання за ступенем «Магістр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (освітня програма «Музичне мистецтво», спеціалізації «Вокал») є засобом перевірки якості теоретичної і практичної підготовки бакалаврів з вокального виконавства та концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Вступні випробування проводяться з метою відбіру вокально підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання. Для досягнення мети передбачається вирішення наступних завдань:

- перевірка вокальних даних абітурієнта;
- виявлення рівня вокальної підготовки абітурієнтів, їх виконавської майстерності,
- музичних, творчих та артистичних здібностей;
- визначення рівнів сформованості знань бакалаврів щодо музичної культури;
- перевірити стан підготовки майбутніх магістрів, виявити їхнє вміння самостійно поповнювати свої знання, вміти на практиці їх використовувати та показати високу професійну підготовленість до здобуття ступеня «Магістр».

Враховуються успіхи навчання при одержанні диплому «бакалавр»: одержання звання лауреатів, дипломантів на міжнародних та національних конкурсах вокалістів; участь у відкритих концертах, науково-методичних конференціях; загальний бал навчання.

II. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Фахове випробування проводиться з метою виявлення вступників, які досягли відповідного творчого рівня та володіють необхідними знаннями для подальшого вдосконалення професійної діяльності в галузі музичної культури.

Під час випробування абітурієнт повинен знати:

- предметну область та розуміння професійної діяльності
- художньо-естетичну природу музичного мистецтва
- історію музики, виконавців та композиторів.
- професійної музичної термінології та літератури за фахом, основ теорії музичного мистецтва.

Під час випробування абітурієнт повинен уміти:

- демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
- професійно грамотно і виразно на належному фаховому рівні виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на високому рівні під час виконавської діяльності;
- органічно поводитись на сцені, володіти сценічною пластикою й сценічною ритмікою, створити емоційний та артистичний сценічний образ, застосовуючи творчий підхід;
- обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для демонстрації. демонструвати під час виступу власне творче бачення музичних творів, генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір; відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації музичного твору чи проекту.;
- співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння;
- використовувати музично-теоретичні знання з музичного мистецтва у виконавській діяльності;
- демонструвати володіння музичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.
- темпо-метро-ритмічного володіння виконавською технікою при виконанні музичних творів;
- володіння професійними навиками засобів музичної виразності звуку, тембру, голосу;
- оперувати сольним та камерним виконанням за участю різноскладових груп.
- розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності у культури і мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.

III. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ З ОКРЕМИХ ДИСЦИПЛІН ТА СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Виконання сольної вокальної програми, колоквіум

Виконання напам'ять сольної програми, що включає в себе декілька творів значної складності різних епох та стилів, загальною тривалістю до 20 хв.

Рекомендовані твори для виконання сольної програми:

- 1) розгорнуті різні за стилем та характером арії (мовою оригіналу);
- 2) різнопланові романси (українського чи зарубіжного композитора);
- 3) українська народна пісня (бажано а capella).
- 4) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;
- 5) популярний український або світовий хіт.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше однієї октави)

Виконання під фонограму «мінус» або в супроводі концертмейстера. Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Під час виконання сольної програми екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні дані – гарний тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музикальні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуючого твору, емоційність, сценічні дані.

1. Колоквіум

Метою колоквіуму є виявлення інтелектуального рівня абітурієнта, його ерудиції в питаннях мистецтва, культури, тощо

Вимоги колоквіуму:

1. Стисла розповідь про композиторів та про твори, виконані під час першої сесії творчого конкурсу: охарактеризувати тему, обраний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації.
2. Колоквіум з теоретичних музичних дисциплін нормативного змісту ступеня бакалавра напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АБІТУРІЄНТІВ

Здібності абітурієнтів, виявлені під час вступного творчого випробування оцінюються від 1 до 200 балів.

Критерій оцінювання виконання сольної вокальної програми

Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
1-99	Абітурієнт демонструє низькі вокальні дані, не володіє співацькими навичками. Виконання музичного твору виявляє не сформованість основних виконавських умінь, містить суттєві текстові, технічні, інтерпретаційні помилки. Вокальне виконавство демонструє недостатнє володіння співацькими навичками, численні інтонаційні, метро-ритмічні помилки, невиразність співу. Не має відповідного комплексу музичних здібностей. Творчий потенціал низький для подальшого розвитку у відповідності до вимог програми навчання.
100 – 139	Абітурієнт показує елементарні навички володіння голосовим апаратом. Художній зміст виконуваного твору не розкритий у повній мірі. Сценічна пластика не надто виразна. Вокальне виконавство демонструє ситуативне володіння співацькими навичками, наявні окремі інтонаційні, метро-ритмічні та ін. помилки, що легко долаються. Має місце епізодична виразність співу.
140-179	Абітурієнт добре володіє власним голосом. Емоційно відчуває характер творів, що виконується. Присутні певні вокальні недоліки, а саме: форсований звук, горловий відтінок, гнусавість тощо. Співацькі навички в цілому сформовані, мають постійний прояв. Спів є достатньо виразним, грамотним. Мають місце окремі прояви інтерпретаційної самостійності. Виконання музичних творів містить незначні огріхи.
180-200	Абітурієнт виявляє вільне володіння голосом, звучання його рівне по всьому діапазону, присутня індивідуальна, яскрава манера виконання. Вміло реалізує власні творчі можливості. Демонструє всю глибину авторського задуму твору. Вокальне виконання демонструє сформованість та свідоме використання співацьких навичок, здатність здійснювати самостійну інтерпретацію, досягати виразного виконання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Абдуллина Г.В Систематический курс занятий сольфеджио: метод. пособие для музыкальных вузов СПб:Композитор – Санкт-Петербург, 2005.- 116с.
2. Афонченко М. Українська хорова духовна музика: Хрестоматія з диригування / М. Афонченко. – Рівне: РДІК, 1998. – 190 с.
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. СПб: Изд-во «Композитор», 2010. - 220 с.
4. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова – М.: Флінта, 2011. –215 с.
5. Генезис і функціонування музичних інструментів (бандура, баян, гітара, скрипка, фортепіано): Навчально-методичний посібник / Уклад. В.І. Буцяк, Н.Є. Турко, Л.А. Пастушенко / – Рівне: РДГУ, 2018. – 72 с.
6. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для муз. ВНЗ та училищ. - К.: Муз. Україна, 1983.
7. Должанский А.В. Краткий музыкальный словарь.- СПб: Лань, 2003
8. Іваницький А. Український музичний фольклор. Підручник / А. Іваницький – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
9. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навчальний посібник / А.І. Іваницький – К.: Заповіт, 1997. – 392 с.
10. Колеса Ф. М. Музикознавчі праці / Ф. М. Колеса [підгот. до друку, вступ. стаття і прим. С. Й. Грици]. – К. : Наукова думка, 1970. – 592 с.
11. Колесса М. Хорові твори [Ноти] / М. Колесса; вступ. слово Н. Величко. – К. : Музична Україна, 2005. – 157 с.
12. Колесса Ф.[М.]. Ритміка українських народних пісень / Ф.[М.] Колесса – Львів: Накладом Наук. Т-ва ім. Шевченка. Друк. Наук. Т-ва ім. Шевченка. Під зарядом К. Беднарського, 1907. – 254 с.: нот. – Відб. із: Зап. Наук. Т-ва ім. Шевченка. – 1906-1907. – Т. 69, 71-74, 76.
13. Коллиер Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М., 1984. – 390 с.
14. Коломієць О. М. Хорознавство : навч. посіб. / О. М. Коломієць. – К. : Либідь, 2001. – 168 с.
15. Круль П.Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витoki і функціонування: монографія / П.Ф.Круль. - Івано-Франківськ: Плай, 2006. – 160 с.

16. Кунин Э.И. Скрипач в джазе [Ноты] : методическое пособие / Э. И. Кунин. – М. : Советский композитор, 1988. – 78 с.
17. Леонтович М. Хорові твори / М. Леонтович – К.: Муз. Україна, 2005. – 376 с.
18. Люш Д.В. Розвиток і охорона співацького голосу. Київ: Музична Україна, 1988. 138 с.
19. Макаров А.М. Світло українського бароко / А.М. Макаров - К.: Мистецтво, 1994. – 288 с:
20. Мелодії древнього Нобеля: Науково-популярне видання / Записи, транскрипції та впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 128 с.
21. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб. заведений / Под ред Э. Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272с.
22. Овчинников, Е.В. История джаза : учебник: в 2 вып. / Е.В. Овчинников. - М. : Музыка. - Вып. 1. - 1994. – 238 с.
23. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебник / Осеннева М.С., Самарин В.А. - М : Академия, 2003. - 192 с.
24. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики / Г. І. Побережна. - К: Вища школа, 2004. – 303 с.
25. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Підручник. - К.:Вища школа, 2004.
26. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: Навчально-методичний посібник / Упоряд. Р.І. Дзвінка, Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. – Рівне, 2006. – 32 с.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособ. СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
28. Сапожник О. Антологія української популярної естрадної пісні. Навчальний посібник для студентів ВНЗ. Ч.1. / О.В. Сапожник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 153 с.
29. Сапожник О. Антологія української популярної естрадної пісні. Навчальний посібник для студентів ВНЗ. Ч.2. / О.В. Сапожник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 165 с.
30. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика. Київ: ДАКККіМ, 2000. 66 с.

31. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика пер. с англ. - М.: Музыка, 1987. - 296 с.
32. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки [Ноти] / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; Упоряд. М. І. Пилипчак. - К. : Муз. Україна, 2005. - 275 с.
33. Стеценко К.Г. Кантати і хори / Кирило Стеценко; [упоряд. М.С. Юрченко; вступ. ст. Л.О. Пархоменко]. – Київ : Музична Україна, 2008. – 324с.
34. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре) : / Г. П. Стулова – М.: Просвещение, 1988. - 125 с.
35. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы / В. Цуккерман – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
36. Чернова Т. Ю. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова - М.: Музыка, 1984. - 144 с.
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / Чулаки М. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - 224 с.
38. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю. - Київ, 1998.
39. Юцевич Ю. Є. Словник музичних термінів / Ю.Є. Юцевич. – 3 вид., перераб., доп. [Текст] / Юрій Євгенович Юцевич. – К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.
40. Юцевич Ю.Є. Музыка. Словник-довідник / Ю.Є. Юцевич. - Тернопіль: Навч. книга: Богдан, 2003. - 352 с.

IV Інтернет-ресурси програми з підготовки до вступних випробувань

1. <http://library.rshu.edu.ua/>
2. <http://www.info-library.com.ua>
3. <http://www.lib.meta.ua>
4. <http://www.lib.ua-ru.net>
5. <http://www.nbu.gov.ua>
6. <http://www.osvita.org.ua>
7. <https://pidruchniki.com/>
8. <http://www.toke-cha.ru/penie.html>
9. Аранжировка сведение мастеринг online / a.s.workshop. – Режим доступа : <http://www.as-workshop.ru/articles/75>
10. Види співу – Режим доступа: <http://www.toke-cha.ru/penie.html>
11. Діджеїнг – Режим доступа: <http://topevent.ru/dj/ru/>
12. Інструментознавство – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/instrumentovedenie.html>
13. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
14. Продюсерский центр «брасс коллегиум» – Режим доступа: <http://www.brass-jazz.ru/notes.shtml>
15. Сайт: <http://www.rshu.edu.ua>
16. Українська музична фольклористика – Режим доступу: <http://folklor.ho.ua>
17. Color of my sound. – Режим доступа: <http://www.colorofmysound.com/categories/sound-effects/>

**З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі
наукової бібліотеки**