

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.І. ВЕРНАДСЬКОГО
Навчально-науковий інститут філології та журналістики
Кафедра слов'янської філології та журналістики



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

В. П. Казарін

_____ 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

для проведення фахового випробування для вступу на навчання за освітнім ступенем «магістр» спеціальності **014 Середня освіта. 014.02 Мова та література (російська)** (освітня програма Середня освіта. Мова та література (російська)) на основі освітнього ступеня «бакалавр», «магістр» та ОКР «спеціаліст»

УХВАЛЕНО:

на засіданні кафедри
слов'янської філології та журналістики
протокол № 8 від 19 січня 2021 р.

Зав. кафедри _____ О. А. Попова

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім ступенем «магістр» спеціальності 014 Середня освіта. 014.02 Мова та література (російська) (освітня програма Середня освіта. Мова та література (російська)) на основі освітнього ступеня «бакалавр», «магістр» та ОКР «спеціаліст». Київ: ТНУ імені В.І. Вернадського, 2021. 15 с.

Укладачі:

Коломієць О. В., доцент кафедри слов'янської філології та журналістики ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук, доцент.

Свенцицька Е. М., професор кафедри слов'янської філології та журналістики ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор філологічних наук, професор.

Юлдашева Л. П., старший викладач кафедри слов'янської філології та журналістики ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук

Рецензенти:

Куш Н. В., доцент кафедри слов'янської філології та журналістики ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук, доцент.

Попова О. А., завідувач кафедри слов'янської філології та журналістики ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат педагогічних наук, доцент.

Розглянуто та ухвалено на засіданні Вченої Ради Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, протокол № 7 від «26» лютого 2021 р.

ЗМІСТ

I. Загальні положення	4
II. Організаційно-методичні рекомендації	5
III. Перелік питань із сучасної російської літературної мови та історії російської літератури	6
IV. Рекомендована література та Інтернет-ресурси для підготовки до вступних випробувань	14

I. Загальні положення

Вивчення сучасної російської літературної мови й історії російської літератури у вишому навчальному закладі передбачає комплексну реалізацію практичної, розвивальної, загальноосвітньої та виховної цілей. Програма представляє перевірку рівня знань вступників із російської мови на професійному та культурологічному рівнях.

Тестування із сучасної російської літературної мови та історії російської літератури проводиться з метою:

- перевірки відповідності знань, умінь і навичок вступників програмовим вимогам;
- виявлення та оцінки рівня навчальних досягнень вступників;
- оцінки ступеня підготовленості вступників до навчання для здобуття ступеня магістра.

Зміст тестових завдань визначається екзаменаційною комісією відповідно до змісту освіти та державних вимог до рівня підготовки вступників.

Абітурієнт повинен знати:

- основні напрями дослідження звукової будови мови;
- особливості лексичної системи російської мови;
- основні напрями дослідження граматичної будови мови;
- різновиди комбінаторних модифікацій;
- історичні та позиційні зміни голосних і приголосних звуків (фонем);
- лексико-семантичні розряди (групи) і структурно-семантичні типи лексичних та граматичних одиниць, принципи їх класифікації;
- диференційні ознаки різних типів мовних одиниць;
- історію становлення фонетики сучасної російської мови, лексикології, фразеології, морфології, синтаксису, пунктуації;
- принципи і правила російської орфографії та пунктуації;
- родові, видові та жанрові особливості художньої літератури;
- поняття: тема, ідея, конфлікт, композиція, сюжет твору; літературний образ, портрет;
- тропи: епітет, метафора, порівняння, гіпербола, літопа, метонімія, символ, оксиморон, алегорія, перифраз;
- стилістичні фігури: антитеза, паралелізм, еліпс, інверсія, рефрен, анафора, епіфора, риторичні конструкції;
- твори російської літератури, їх ідейно-тематичне спрямування, жанрову специфіку, композиційно-сюжетну структуру, систему образів.

Абітурієнт повинен вміти:

- аналізувати мовні явища, систематизувати їх, робити висновки та узагальнення;
- визначати різні види асиміляції, дисиміляції, чергування та аналізувати їх;
- встановлювати лексико-семантичні розряди (групи) і структурно-семантичні типи лексичних та граматичних одиниць та аналізувати їх;
- виокремлювати диференційні ознаки різних типів мовних одиниць;
- виконувати всі види мовних розборів слів, словосполучень, речень;
- обґрунтовувати різні типи орфограм і пунктограм;
- визначати родові, видові та жанрові особливості художньої літератури;
- характеризувати поняття: тема, ідея, конфлікт, композиція, сюжет твору; літературний образ, портрет;
- вирізняти стилістичні фігури та тропи;
- характеризувати твори російської літератури, визначати їх ідейно-тематичне спрямування, жанрову специфіку, композиційно-сюжетну структуру, систему образів;
- співвідносити теоретичні знання з практичними завданнями.

II. Організаційно-методичні рекомендації

Вступне випробування проводиться у формі письмового екзамену.

Екзамен триває 2 академічні години (120 хвилин).

Виконаний абітурієнтом тест перевіряє та оцінює екзаменаційна комісія.

Під час проведення вступного випробування не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами. У разі використання вступником під час вступного випробування сторонніх джерел інформації (зокрема підказки) він відсторонюється від участі у випробуваннях, про що складається акт. На екзаменаційній роботі такого вступника член предметної екзаменаційної комісії вказує причину відсторонення та час.

Оцінювання рівня підготовленості вступників із метою конкурсного відбору для навчання в ТНУ проводиться у формі тестового контролю: вступник отримує бланк із завданнями і бланк для відповідей.

Для цільових категорій осіб, яким надамо право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в ТНУ імені В. І. Вернадського за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.

Структура екзаменаційного білета

У екзаменаційній роботі використовуються завдання закритої форми

Завдання закритої форми містять варіанти відповіді, а саме пропонуються такі види:

- з однією правильною відповіддю;
- на вибір декількох правильних відповідей;
- на встановлення відповідності.

Критерії оцінювання письмових відповідей вступників на вступному екзамені на навчання за ступенем «Магістр»

1. Завдання з однією правильною відповіддю

До кожного з таких завдань пропонується 4 варіанти відповідей, із яких лише один правильний. Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт правильно визначив варіант відповіді.

У випадку, якщо позначено неправильний варіант відповіді чи декілька варіантів (навіть, якщо з-поміж них є правильна відповідь), завдання вважається невиконаним.

2. Завдання на вибір декількох правильних відповідей

До кожного з таких завдань пропонується від 6 до 10 відповідей, із яких потрібно обрати правильні. Завдання вважається виконаним, якщо абітурієнт правильно позначив усі варіанти відповіді.

У випадку, якщо позначено не всі варіанти відповідей, завдання вважається частково виконаним.

3. Завдання на встановлення відповідності

Такі завдання передбачають утворення логічних пар. Вони містять чотири питання, до яких додаються варіанти відповідей.

Розподіл балів за тестові завдання

Тип завдання	Кількість балів за правильні відповіді	Кількість тестових завдань	Загальна кількість балів
Завдання з однією правильною відповіддю	2	40	80
Завдання на вибір декількох правильних відповідей	4	10	40
Завдання на встановлення відповідності	2 - за кожну логічну пару в завданні	10	80
Разом			200

Загальна максимальна кількість балів, набрана абітурієнтами при складанні Фахового іспиту, 200 балів

Загальна мінімальна кількість балів, набрана абітурієнтами при складанні Фахового іспиту, повинна бути не меншою, ніж 100 балів.

III. Перелік питань з сучасної російської літературної мови та історії російської літератури

Матеріал програми з сучасної російської літературної мови розподілено за такими розділами: «Фонетика. Графіка», «Лексикологія. Фразеологія», «Будова слова. Словотвір», «Морфологія», «Синтаксис», «Стилістика», «Орфоспія», «Орфографія».

Програма з історії російської літератури містить найхарактерніші явища літературного процесу XVIII - XX століть, основні теоретичні поняття.

СУЧАСНА РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА

Фонетика. Фонологія. Графіка. Орфографія

Гласные и согласные звуки русского языка. Классификация гласных и согласных звуков. Звуковые законы в области гласных и согласных звуков.

Основные нормы русского литературного произношения и тенденции развития современной русской орфоэпии.

Фонология. Понятие фонемы. Различия в понимании фонемы в русской лингвистической науке. Сегментные и суперсегментные единицы, принципы их разграничения. Слог и слогаделение в русском языке. Типы слогов.

Характеристика русского ударения. Интонация, ее фразообразующая функция. Понятие об интонационной конструкции.

Русская графика. Состав алфавита. Основной принцип русской графики. Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Обозначение фонемы «j». Отступления от слогового принципа русской графики.

Основы современной русской орфографии. Принципы орфографии. Отступления от ведущего принципа в русском правописании.

Лексикология. Лексикография. Фразеология

Значение слова. Конкретно-историческая и системная обусловленность значения. Типы лексических значений слов в современной русской лексикологии.

Парадигматические и синтагматические отношения в лексике. Типы значений по В.В. Виноградову. Разновидности дефиниций в толковых словарях в их соотносительности с типами лексических значений слов.

Многозначность слова. Иерархия значений и типы многозначности в русском языке. Лексическая омология. Типы омологов. Паронимия. Вопрос о конверсивах.

Синонимия как выражение смысловой эквивалентности. Синонимический ряд и его доминанта. Типы синонимов и синонимических рядов. Функции синонимов. Антонимия. Структурные и семантические типы антонимов. Семантические функции антонимов.

Фразеология. Свободные сочетания слов и несвободные сочетания. Структурные типы фразеологизмов. Фразеологические единицы с точки зрения семантической слитности (связанности) компонентов.

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Кодифицированная и разговорная форма литературного языка. Стилистическая система русского языка. Лексика кодифицированная и некодифицированная, общенародная и регионально или социально ограниченного употребления. Лексика активная и пассивная. Устаревшие и новые слова, их типы. Тенденции развития современной русской лексикологии.

Морфемика. Словообразование

Строение системы синхронного словообразования. Словообразовательный тип, классификация словообразовательных типов. Словообразовательная парадигма, словообразовательная цепь, словообразовательное гнездо. Понятие морфа и морфемы. Виды морфем русского языка.

Задачи морфемного анализа. Разные степени членимости слов. Соотношение понятий членимости и производности. Разные виды формально-смысловых отношений между производной и базовой основами.

Признаки производных слов. Способы словообразования, действующие в синхронном словообразовании. Словообразовательный анализ, его задачи. Активные процессы, характеризующие словообразование современного языка.

Морфология

Грамматическая форма и грамматическое значение. Средства выражения грамматических значений словоформ. Грамматические категории как системы противопоставленных друг другу однородных по значению форм. Типы грамматических категорий.

Имя существительное. Лексико-семантические разряды имен существительных. Грамматические категории имен существительных: категории рода, одушевленности / неодушевленности, числа и падежа. Типы склонений имен существительных.

Имя прилагательное. Общность функции называния и наличие грамматических категорий рода, числа, падежа, полноты / краткости как признаки прилагательных. Типы склонений имен прилагательных.

Имя числительное. Общность функции называния и наличие категории падежа, как признаки числительных. Структурная и семантическая классификация числительных. Вопрос о порядковых и дробных числительных. Особенности склонения имен числительных.

Местоимения как группа слов, выделяемых в отдельную часть речи по традиции. Классификация местоименных слов по их соотносительности с частями речи. Семантическая классификация местоимений. Особенности склонения местоимений.

Глагол как часть речи. Вопрос об объеме глагольной лексики. Словоизменительные классы и группы глаголов. Грамматические категории глагола: категории вида, залога, наклонения, времени, лица, числа, рода.

Причастия и деепричастия, их грамматические категории. Способы образования причастий и деепричастий. Школьная традиция в трактовке причастий и деепричастий.

Наречие как часть речи. Типы классификаций наречий. Вопрос о степенях сравнения как о единственной грамматической категории наречий.

Вопрос о категории состояния в русской лингвистике. Грамматические особенности и лексико-семантические группы слов категории состояния.

Служебные части речи. союз, предлог, частица. Семантические разряды и синтаксические функции служебных слов. Пограничные и переходные явления между служебными и полнозначными словами. Вопрос о модальных словах в русской лингвистике. Семантические разряды и синтаксические особенности модальных слов. Междометия и звукоподражания как особые части речи, их грамматические особенности, значение и функции.

Синтаксис

Словосочетание. Простое предложение. Сложное предложение. СПУТ

Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с морфологией и лексикой. Синтаксические единицы коммуникативного и докоммуникативного уровня.

Основные типы синтаксической связи, средства ее выражения. Виды сочинительной и подчинительной связи в синтаксических единицах разных уровней.

Вопрос о синтаксической связи между подлежащим и сказуемым. Синтаксические отношения между компонентами синтаксических единиц разных уровней.

Словосочетание как непредикативная единица. Словосочетание и слово, словосочетание и предложение (простое и сложное). Типы словосочетаний по вычленяемости компонентов, по стержневому слову и по степени сложности. Понятие парадигмы и структурной схемы словосочетания. Смысловые отношения между компонентами словосочетания.

Простое предложение как монопредикативная единица. Предикативность как основное значение предложения. Предикативность в односоставных и однословных предложениях. Три стороны устройства простого предложения, их соотношение. Простое предложение и высказывание. Понятие парадигмы и структурной схемы простого предложения. Минимальные и расширенные структурные схемы простого предложения. Принципы классификации простых предложений в синтаксической традиции. Критерии выделения и разграничения членов предложения в традиционном синтаксисе. Разновидности главных и второстепенных членов с точки зрения формального устройства, морфологического выражения и значения. Современное учение о членах предложения. Детерминанты как члены предложения, распространяющие всю его структуру в целом.

Способы осложнения структуры простого предложения. Общие и частные условия обособления. Общая характеристика вводных и вставных конструкций. Конструкции с однородными членами, критерии однородности. Обращения и вокативы.

Односоставные предложения как особый структурный тип простого предложения. Разновидности односоставных предложений по структуре и значению. Односоставность и неполнота предложения.

Разновидности неполных предложений. Эллиптические предложения как особый вид предложения с отсутствующими конструктивно необходимыми компонентами.

Понятие семантической структуры предложения. Основные семантические категории. Понятие пропозиции. Предикативное и непредикативное выражение пропозиции. Коммуникативно-смысловое членение предложения в речи – актуальное членение. Компоненты актуального членения, способы их выражения.

Виды порядка слов при актуальном членении. Инверсия, ее виды.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Две точки зрения на природу сложного предложения. Сложное предложение и простое предложение, сложное предложение и словосочетание.

Три стороны устройства сложного предложения. Переходные случаи между сложным и простым предложением. Виды синтаксической связи в сложном предложении, переходные случаи между ними. Противопоставление союзных сложных предложений бессоюзным.

Бессоюзное сложное предложение как особый тип сложного предложения. Структурно-семантические разновидности бессоюзных сложных предложений. Традиционная и современная классификация сложносочиненных предложений.

Основные подходы к изучению сложноподчиненного предложения в русском синтаксисе. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений. Минимальные конструкции сложных предложений и сложные предложения усложненного типа; их виды.

Понятие о сложном синтаксическом целом. Организация сложного синтаксического целого в конструктивном, смысловом и коммуникативном аспектах. Сложное синтаксическое целое и абзац. Принципы русской пунктуации. Пунктуация и синтаксический строй языка, пунктуация и интонация (соотношение). Типы знаков препинания.

ІСТОРІЯ РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Значение христианства для развития древнерусской литературы. Эволюция агиографической (житийной) литературы в XII–XVII вв. («Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии», «Житие протопопа Аввакума»). Жанровые разновидности древнерусской повести («Повесть о разорении Рязани Батысом», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Шемякином суде»).

Представитель русского классицизма А.П. Сумароков («Наставление хотящим быть писателями», «Димитрий Самозванец»).

Новаторство поэзии Г.Р. Державина. Преобразование жанра оды («Фелица», «Бог», «Властителям и судиям»).

Своеобразие русского сентиментализма (элементы русского сентиментализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева, «Письмах русского путешественника», «Бедной Лизе» П. Карамзина).

Проблематика и поэтика комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

Русский романтизм. В.А. Жуковский и К.Ф. Рылеев как яркие его представители. Тематика, проблематика, художественное своеобразие басенного творчества И.А. Крылова.

Тема Украины в творчестве русских писателей 1-й половины XIX века (в творчестве К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина).

Эволюция жанра комедии в русской литературе 1-й половины XIX века («Горе от ума» А.С. Грибоедова).

Жанровое и тематическое богатство, художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «Бесы», «Осень», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», «Вновь я посетил...»). Жанровое своеобразие поэмы А.С. Пушкина («Руслан и Людмила», «Цыганы», «Медный всадник», «Домик в Коломне», «Граф Суворов»). «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как новаторское произведение в русской и всемирной литературе. Проблематика, жанровое и художественное своеобразие прозы А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама»). Мастерство А.С. Пушкина-драматурга («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник», «Станционный смотритель»).

Поэты пушкинского круга (К.П. Батюшков, Е.А. Баратынский, Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, П.М. Языков).

Проблематика и поэтика лирики М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой», «Пророк», «Бородино», «Дума», «Родина», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу»). Художественное своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова («Песня про купца Калашникова», «Мцыри», «Демон», «Тамбовская казначейша»). Новаторский характер (жанр, композиция, стилистика, система образов) романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Место литературной критики в развитии литературы. Деятельность В.Г. Белинского как литературного критика, оценка им творчества Пушкина, Лермонтова

Своеобразие лирики А.А. Фета, место творческой индивидуальности в литературном процессе 2-й половины XIX века.

Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, место творческой индивидуальности в литературном процессе 2-й половины XIX века.

Место А.К. Толстого в литературном процессе 2-й половине XIX века (лирика, баллады, поэмы, роман «Князь Серебряный», драматическая трилогия об Иване Грозном, создание образа Козьмы Прутков).

Место Н.А. Некрасова в истории русской поэзии (стихотворения «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «На смерть Шевченко», «Святителям», «Тройка», «Зине», «Друзьям»). Тематическое и жанровое своеобразие поэм Н.А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники»).

Тип «тургеневской девушки» в повестях и романах И.С. Тургенева («Ася», «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»).

Художественное мастерство И.А. Гончарова-романиста в постановке проблемы и создания системы образов («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).

Изображение купечества и чиновничества в пьесах А.П. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место») (проблематика произведений, художественное своеобразие). Мастерство А.Н. Островского в создании женских образов в пьесах «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».

Эволюция жанра литературной сказки в XIX веке (творчество А.С. Пушкина и М.Е. Салтыкова-Щедрина). Объект и приемы сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина: «История одного города», сказки «Коняга», «Дикий помещик», «Пропала совесть» и др.

Судьба талантливого человека из народа в произведениях Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).

Традиции (пушкинские и гоголевские) и новаторство «Бедных людей» Ф.М. Достоевского. Многоплановость социального и нравственно-философского конфликтов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Восприятие романа в контексте идейных споров эпохи. Роман «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: идеи и образы.

Проблема нравственного усовершенствования в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Мастерство изображения «диалектики души» в прозе Л.Н. Толстого: «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича». Система образов «Войны и мира» Л.Н. Толстого, их функции в раскрытии «мысли народной». Система образов «Анны Карениной» Л.Н. Толстого, их функции в раскрытии «мысли семейной».

Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях А.П. Чехова («Попрыгунья», «Тоска», «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»). Мастерство Чехова-рассказчика. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Вишневый сад»).

Гуманистический пафос и психологизм творчества В.Г. Короленко («Лес шумит», «В дурном обществе», «Дети подземелья», «Слепой Музыкант»).

Особенности реализма А.И. Куприна: демократизм, гуманизм, психологизм, мастерство художественной детали («Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»).

Особенности мировоззрения и стиля Л. Андреева, концепция человека в его творчестве («Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).

Проблематика и художественные особенности рассказов И. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Тематика, проблематика, художественное своеобразие творчества М. Горького рубжесков («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «На дне»).

Символизм как поэтическое течение конца XIX – начала XX в. (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок).

Акмеизм как поэтическое течение начала XX века (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).

Футуризм как одно из поэтических течений начала XX века (В. Хлебников, В. Маяковский). Поэтическое мастерство В. Маяковского.

Тематика, проблематика, художественное мастерство С. Есенина (лирика, цикл «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина»)

Развитие жанра антиутопии в 1920-е годы («Мы» Е. Замятина, повести «Котлован» и «Чевенгур» А. Платонова).

Сатирическая проза 1920-х годов (рассказы М. Зощенко, романы И. Ильфа и В. Петрова, «Собачье сердце» М.Б. Булгакова).

Проблематика и художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Нравственно-философская проблематика, художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

Художественное осмысление эпохи в поэмах А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).

Тематика и проблематика эпохи поэм А. Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти».

Тематика, проблематика и художественное своеобразие поэм А. Твардовского «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «По праву памяти».

Основные мотивы лирической прозы М. Пришвина («Глаза земли», «Фацелия»).

Художественное мастерство Л. Леонова-прозаика («Вор», «Русский лес»)

Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Значение стихотворений Юрия Живаго в структуре романа, их художественное содержание («Гамлет», «Зимняя ночь»).

Традиции «серебряного века» в лирике 1930–1950-х годов (творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Тарковского).

Место повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда», романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», рассказа М. Шолохова «Судьба человека» в художественном осмыслении войны.

Жанр исторического романа в русской литературе XX века («Петр Первый» А. Толстого или одно из произведений В. Яна, Ю. Тынянова, В. Шукшина, В. Пикуля, Д. Балашова).

Нравственно-философская проблематика рассказов А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). Художественное своеобразие двучастных рассказов А. Солженицына 1990-х годов. Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы» (В. Белов, Б. Можаяев, В. Распутин, Ф. Абрамов).

Художественное своеобразие лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, Б. Чичибабина.

Художественное мастерство А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота»).

Тематическое многообразие и художественные достоинства литературы русского зарубежья (И. Шмелев, В. Набоков, Б. Зайцев).

Художественное своеобразие лирики И. Бродского.

Художественное мастерство В. Шукшина («Калина красная», рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»).

Художественное мастерство В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»).

Постмодернизм в литературе конца XX века (В. Ерофеев, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин).

ПЕРЕЛІК ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на российский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Памятник.

Г. Р. Державин. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Снегирь. Признание. «Река времен в своем стремленьи...». Памятник.

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Н.М. Карамзин. Белая Лиза.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность

В. А. Жуковский. Вечер. К ней. Светлана. Людмила. Песнь во стане русских воинов.

И. А. Крылов. Басни (2-3 по выбору).

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

А. С. Пушкин. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. «Свободы сеятель пустынный...» К морю К*** («Я помню чудное мгновенье...») 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Зимний вечер. Пророк. Стансы Няне, 19 октября 1827, Арион, Анчар, Зимнее утро «Во глубине сибирских руд...» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Поэт и толпа. Поэт («Пока не требует поэта...»). Поэту («Поэт, не дорожи любовию народной...»). «Я вас любил...» Бесы. Осень (отрывок). «Вновь я посетил...» Из Пиздемоги. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая дама. Капитанская дочка

М. Ю. Лермонтов. Парус. Бородино. Смерть поэта. Дума. Поэт. Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Как часто пестрою толпою окружен...» «Из-под таинственной холодной полумаски...» «И скучно, и грустно...» Утес. Тучи. Три пальмы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Пророк. Родина. «Выхожу один я на дорогу...» Мцыри. Герой нашего времени

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

И. С. Тургенев. Записки охотника (2-3 рассказа по выбору). Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

Н. Г. Чернышевский. Что делать? Русский человек на *tendes-vous*.

Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. Родина. «Еду ли ночью по улице темной...» «Вчерашний день, часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...» «О, письма женщины, нам милой...» Пешеходная полоса. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Рышарь на час. Зелёный шум. Железная дорога. Памяти Добролюбова. О погоде. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Кому на Руси жить хорошо.

Ф. И. Тютчев. *Silentium!* («Молчи, скрывайся и тан...») Весенняя гроза. «Как океан объёмлет шар земной...» Осенний вечер «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья...» «Сизу задумчив и один...» «О, как убийственно мы любим...»

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» «Шепот, робкое дыханье...» Песвице («Уноси мое сердце в звонящую даль...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Бабочка.

М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (2-3 по выбору).

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот

Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Анна Каренина.

А. П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Унтер Пришибсов. Учитель словесности. Палата № 6. Шопрыгунья. Черный монах. Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Студент. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Чайка. Вишневый сад.

А. И. Куприн. Граатовый браслет. Олеся. Белый пудель.

И. А. Бунин. Алгоповские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Деревня. Суходол. Легкое дыхание. Стихотворения. Цикл «Темные аллеи» (2-3 по выбору). Окаянные дни.

Л. Н. Андреев. Жизнь человека. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных

М. Горький. Макар Чудра. Дед Архип и Ленька. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Песновременные мысли.

А. А. Блок. «Я и молод, и свеж, и влюблен...» «Вхожу я в темные храмы...» Незнакомка. Русь. «О, весна, без конца и без краю...» «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Цикл «На поле Куликовом». Россия «О доблестях, о подвигах, о славе...» На железной дороге. «Да. Так диктует вдохновение...» «Земное сердце стынет в новь...» «О, я хочу безумно жить...» Возмездие. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и революция.

С. А. Есенин. «Топи да болота...» «Гой ты, Русь моя родная...» Осень. «Не бродить, не мять в кустах багряных...» «Нивы сжаты, рощи голы...» «Я последний поэт деревни...» «Отговориларощазолотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...» Письмо к матери. Возвращение на родину. «Мы теперь уходим понемногу...» Русь советская. Сорокоуст. «Шеуютная жидкая лунность...» «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Анна Снегина. Черный человек.

В. В. Маяковский. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Дешевая распродажа. Левый марш. Ода революции. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Блэк энд уайт. Юбилейное. О дряни. Прозаседавшиеся. Стихи о советском паспорте. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Про это. Хорошо! Во весь голос (вступление к поэме). Баня. Клоп.

Поэты «Серебряного века»

И. Ф. Анненский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, Д. С. Мережковский, А. Белый, Вяч. И. Иванов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, Г. В. Иванов, В. Хлебников, И. Северянин, Б. Л. Пастернак; М. И. Цветаева, Саша Черный (авторы и произведения – по выбору).

Е. И. Замятин. Мы.

И. Э. Бабель. Конармия.

Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

А. П. Платонов. Котлован. Чевенгур. Рассказы (Усомнившийся Макар. На заре туманной юности. Возвращение).

М. М. Зощенко. Рассказы (2-3 по выбору).

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. Золотой теленок.

М. А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия. Драматургия.

А. Н. Толстой. Петр Первый. Детство Никиты

М. А. Шолохов. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека

А. И. Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.

А. Т. Твардовский. Василий Теркин. По праву памяти. Стихотворения (по выбору).

Ч. Т. Айматов. Белый пароход. Первый учитель. Прощай, Гюльсары! И дольше века длится день. Плаха.

С. А. Алексиевич. У войны не женское лицо

В. П. Астафьев. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Последний поклон. Печальный детектив. Прокляты и убиты.

В. В. Быков. Сотников. Альпийская баллада. Обелиск.

Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...» В списках не значился. Завтра была война.

К. Д. Воробьев. Убиты под Москвой.

В. С. Гроссман. Жизнь и судьба. Народ бессмертен.

Вен. В. Ерофеев. Москва-Петушки

Ф. А. Искандер. Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема. Кролики и удавы.

Ю. П. Казаков. Рассказы.

Ю. М. Нагибин. Чистые пруды. Книга детства. Царскосельское утро (историко-биографическая проза).

В. И. Некрасов. В окопах Сталинграда.

Б. Л. Пастернак. Доктор Живаго.

К. Г. Паустовский. Золотая роза.

Л. С. Петрушевская. Рассказы. Шьсы.

А. И. Приставкин. Щочевала тучка золотая.

М. М. Пришвин. Фацелия. Жень-Шень. Дневники.

В. Г. Распутин. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой.

Ю. В. Трифонов. Другая жизнь. Обмен. Дом на набережной

В. Т. Шаламов. Колымские рассказы (Васька Денисов, похититель свиней, Калгула. Надгробное слово. Шерри-бренди. Афинские ночи. Последний бой майора Пугачева).

В. М. Шукшин. Рассказы. Киноповести.

Поэзия Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого, А.А. Тарковского, Б.А. Чичибабина (стихотворения – по выбору).

IV. Рекомендована література та Інтернет-ресурси для підготовки до вступних випробувань

Сучасна російська літературна мова

1. Белашапова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. Москва: Просвещение, 1977.
2. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонетика. Москва: Владос, 2001.
3. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. Санкт-Петербург: Наука, 1998.
4. Быкова Л.А. Современный русский литературный язык: Морфемика и словообразование. Харьков: Высшая школа, 1974.
5. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. Москва: Высшая школа, 1984.
6. Ковалев В.П., Минина Л.И. Современный русский литературный язык: В 2-х чч. Москва: Просвещение, 1979.
7. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. Москва: Высшая школа, 1982.
8. Колодезнев В.М. Морфология русского языка. Москва: Просвещение, 1999.
9. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. Москва: Высшая школа, 2000.
10. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. Москва: Наука, 2003.
11. Немченко В.Н. Современный русский язык: Словообразование. Москва: Просвещение, 1984.
12. Современный русский язык: В 3-х чч. / Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Москва: Просвещение, 1987.
13. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология. Москва: Наука, 2003.
14. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. Москва: Высшая школа, 2001.

Історія російської літератури

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. Москва: Языки славянских культур, 2007.
2. История русской литературы 20 века: в 4 кн. / Л.Ф. Алексеева, И.А. Биккулова. Москва: Высшая школа, 2005.
3. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена / Под ред. С.И. Кормилова. Москва: Академия, 1998.
4. Краткая литературная энциклопедия: в 9 томах / гл. ред. А.А. Сурков. Москва: Советская энциклопедия, 1962-78.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. А.Н. Николюкин. Москва: Интелвак, 2003.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Москва: Искусство, 1970.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы 18 века. Москва: Высшая школа, 2007.
8. Серебряный век: Чувственная лирика. Москва: Альфа-Принт, 2004.
9. Тимофеев Л.И. Словарь литературоведческих терминов. Москва: Просвещение, 1974.
10. Фортунатов Н.М. История русской литературы 19 века. Москва: Высшая школа, 2008.
11. Черняк М.А. Современная русская литература. Москва: ФОРУМ: САГА, 2008.
12. Щенников Г.К. История русской литературы 19 века (70-90-е годы). Москва: Высшая школа, 2005.

1. Интернет-проект «Журнальный зал» // Режим доступа. www.magazines.rus.ru
2. БиблиотекаГумер Литературоведение // Режим доступа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
3. Литературный портал «Русская литература XX столетия»// Режим доступа <http://www.fplib.ru/ruslit20>
4. Гуманитарный проект «Ruthenia»// Режим доступа : <http://ruthenia.ru>
5. Научная библиотека PuLib // Режим доступа <http://pulib.if.ua/referat/view/32741>
6. Культура письменной речи - <http://window.edu.ru/resource/562/4562>
7. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://window.edu.ru/resource/114/5114>
8. Русский язык. Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>